

ТРАНЗИТЫ



глава 2



ПЛУТОНА К МЕРКУРИЮ

ГЛАВА 2.

СОБЫТИЯ, СВЯЗАННЫЕ С НАЧАЛОМ ПИСАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПУБЛИЧНЫМИ ВЫСТУПЛЕНИЯМИ, ИЗДАТЕЛЬСТВОМ КНИГ ИЛИ ЖУРНАЛОВ.

Пример 6.

Писатель, журналист и общественный деятель Марк Твен (настоящее имя Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс) родился **30 ноября 1835** года, в посёлке Флорида, штат Миссури, США. Его творчество охватывает множество жанров — юмор, сатиру, философскую фантастику, публицистику и другие.

До сих пор Твен чувствовал себя не столько писателем, сколько журналистом. Правда, он написал много рассказов, но самостоятельно взяться за роман не решался.

Среди новых друзей Твена по Хартфорду был Чарлз Уорнер — редактор, новеллист, автор книг о путешествиях. В начале **70-х** годов Уорнер представлялся Твену воплощением литературной зрелости. И он захотел опереться на творческий опыт хартфордского соседа.

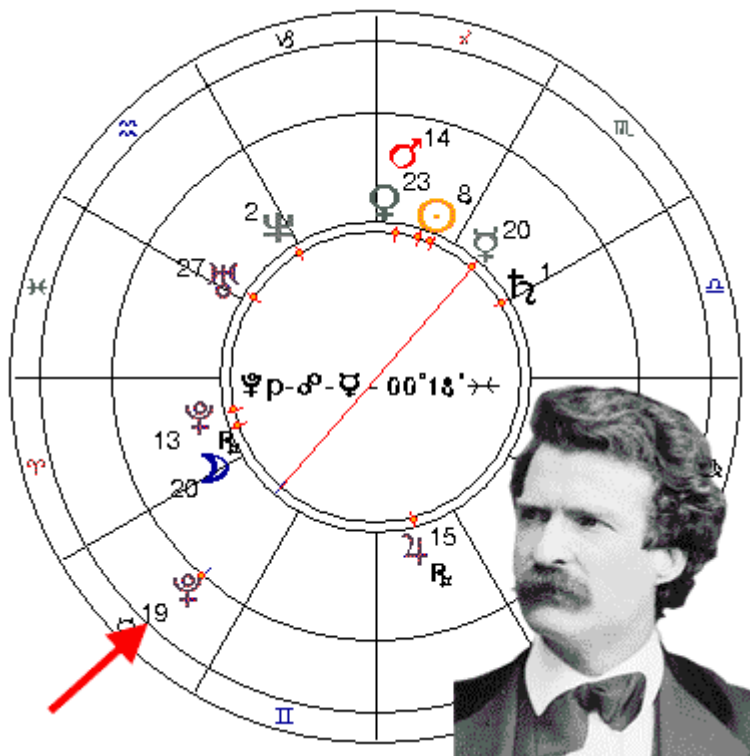
Твен и Уорнер задумали совместно создать книгу о современной Америке, о нравах предпринимателей и политиканов, о борьбе за богатство людей плохих и хороших. Это должен был быть первый роман Твена. Решено было назвать его «Позолоченный век».

Первые главы романа взялся написать Марк Твен.

И вот в феврале 1873 года он сел за стол, чтобы по намеченному соавторами плану набросать начало книги. Твен испытывал большой подъем. Первый же день работы оказался весьма плодотворным.

Даже четыре года спустя в письме к своему другу Гоуэлсу писатель с гордостью вспоминал этот день удивительно успешного творческого труда.

Вся книга была завершена в необычайно короткий срок.



Итак, в феврале 1873 года Марк Твен становится писателем, выступает с публичными лекциями.

В это время транзитный Плутон находится в оппозиции с его Меркурием.

«Позолоченный век» — свидетельство дальнейшего углубления сатирического начала в творчестве Твена по сравнению с его первыми большими книгами и даже ранними обличительными рассказами и памфлетами.

Знаменательно, что писатель впервые теперь переходит к повести и роману. Марк Твен рисует несравненно более широкие картины жизни. В его произведениях появляются новые краски.

Все это говорит о вступлении творчества Твена в новый, второй период его развития.

«Позолоченный век» проложил дорогу таким замечательным повестям и романам Твена, как «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна» и «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».

«Позолоченный век» произвел сильное впечатление на современников писателя и в США и за рубежом. Книга привлекла внимание Салтыкова-Щедрина и сразу же была опубликована в переводе на русский язык в «Отечественных записках».

Обратите внимание – в данном случае транзитный аспект - напряженный!

Напряженные аспекты Плутона к Меркурию **теоретиками трактуются**, как «неспособность к продуктивной умственной деятельности, период интеллектуальных затруднений, ослабление способности к восприятию знаний» и т.п. Т.е. ситуацию в целом они видят, как «неблагоприятный период для любой интеллектуальной деятельности».

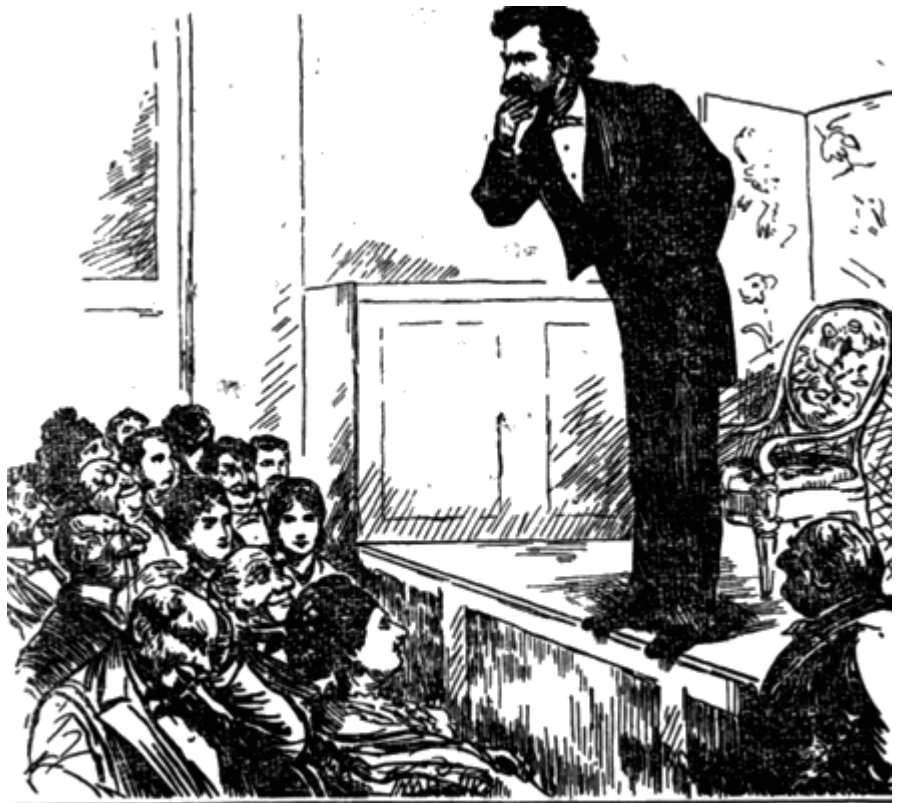
Еще раз напоминаю о разнице между теорией и практикой :)

Слава Твена приобретала всемирный характер. И книги и «лекции» писателя пользовались в Англии, когда он поехал туда, не меньшим успехом, пожалуй, нежели в Соединенных Штатах.

Слушатели знали, что их ожидает своего рода комическое представление.

Хотя Твен выступал без аккомпанемента, он стремился придать своим «лекциям» театрализованный характер.

Например, он вначале выходил на сцену в роли администратора, объявлявшего, что... лектор не явился. Потом оказывалось, что лектор уже здесь.



Марк Твен — «лектор» в начале 70-х годов.
(Рисунок английского художника)

Во время одной из своих поездок в Англию Твен выступал в Лондоне ежедневно. В провинцию он не поехал, ибо, как говорилось в его письме Твичелу, там нельзя «найти достаточно больших помещений».

Успех «лекций» доставлял известное удовольствие. Но вместе с тем Твен начинал тяготиться необходимостью каждый вечер превращаться в клоуна, как он иногда выражался. Выступать с «лекциями» приходилось, конечно, прежде всего из соображений материального характера.

Главная трудность заключалась в том, что содержание огромного хартфордского дома требовало чрезвычайно больших расходов. Планы устройства жизни после женитьбы, которыми Твен когда-то делился с Орионом (вот он обеспечит себя материально и перестанет писать ради денег, вот он будет работать только над тем, что его больше всего интересует), пока оказывались несостоятельными. Роман «Позолоченный век» разошелся очень хорошо, но все же денег не хватало. Семья Твена порою вынуждена была покинуть Хартфорд и переезжать на

жительство в Европу, ибо даже у него, чрезвычайно удачливого писателя, не доставало средств на жизнь «по-хартфордски».

Пример 7.

Канадский кинорежиссёр и сценарист Дэвид Пол Кроненберг родился 15 марта 1943 года в г. Торонто.

Кроненберг всю жизнь интересовался одной темой – деформацией человека XX века, которая неизменно превращает его в животное, компьютерную программу или механизм. Отсюда его любовь ко всякого рода мутантам. Все фильмы Кроненберга, снятые до 2000-х годов, можно отнести к жанру боди-хоррор, буквально означающий 'ужас тела'.

Одна из известных работ режиссера - кинолента 'Мертвая зона' (1983), снятая по роману Стивена Кинга. Это первый фильм Кроненберга, поставленный по чужому сценарию и одна из лучших экранизаций произведений Кинга. Успех режиссера закрепил фантастический хоррор-фильм 'Муха' (1986). Картина, рассказывающая о неудачном эксперименте молодого ученого, в результате которого он превращается в муху, стала, безусловно, самой известной в творчестве Кроненберга и получила культовый статус.

А начиналась его карьера так:

Когда Кроненбергу исполнилось шестнадцать, в автокатастрофе погибла его первая девушка Мойра. Родители очень боялись за Дэвида - от сильного душевного потрясения мальчик даже на несколько дней потерял речь.

И вдруг неожиданно для всех он начал... писать рассказы ужасов. Психолог, к которому обратились испуганные родители поспешил их успокоить – он видел в этом попытку мальчика избавиться от страхов.

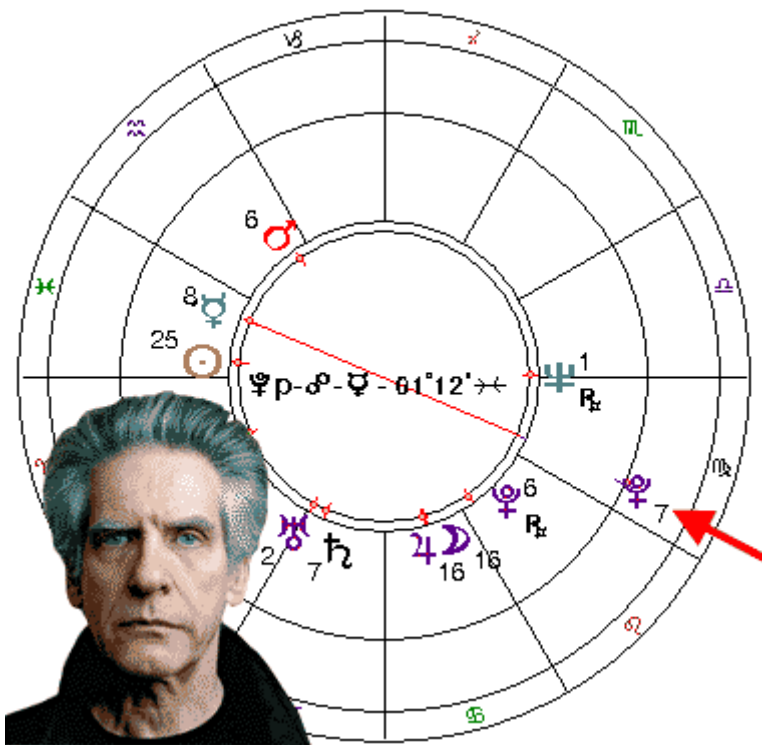
Описывая миры ночных кошмаров, Дэвид освобождался от их влияния.

Он чем же писал юный Кроненберг?

В его историях, например, действовал психопат по имени Роджер Пейган, любящий проникать в больницы под видом врача и ставить несчастным пациентам чудовищные диагнозы.

Другим героем был серийный убийца Пирс, за время длительного тюремного заключения изготовивший набор хирургических инструментов для оперирования людей-оборотней.

В престижном Торонтском университете, куда Дэвид поступил на литературный факультет, студент Кроненберг очень быстро превращался в культовую личность. Его зловещие новеллы пользовались успехом у студентов, и молодому писателю прочили большое будущее.



В это время транзитный Плутон находится в оппозиции с Меркурием Дэвида Кроненберга.

Как-то раз знакомый студент из киноинститута пригласил Дэвида на просмотр учебной короткометражки, снятой по одному из его рассказов.

Кроненберга так потрясло, что его фантастические кошмары способны приобретать реальные очертания и жить самостоятельной жизнью, что он тут же решил завязать с литературой и заняться кино.

Еще несколько интересных фактов о Кроненберге можно узнать, ответив на девятый вопрос теста:

<http://www.astrologysolaris.com/prezent3.html>

Пример 8.

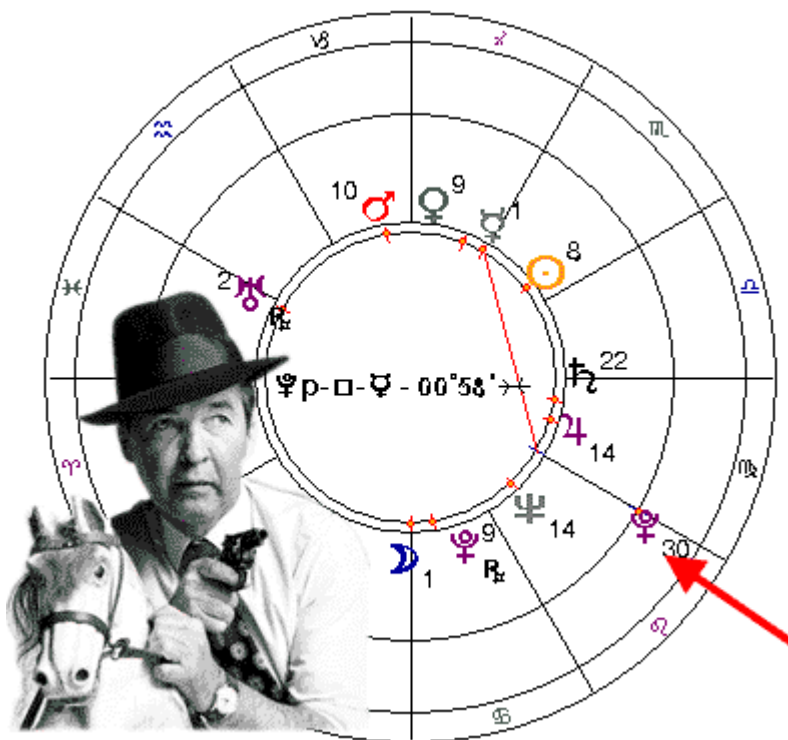
Английский писатель, автор большого количества детективных романов, действие которых происходит в мире скачек и вокруг него, Дик Фрэнсис (литературный псевдоним, настоящее имя Ричард Стэнли Фрэнсис) родился **31 октября 1920** года, (г. Тенби, Пембрукшир, Уэльс) в семье потомственного жокея, что наложило отпечаток на всю его жизнь.

Писатель не раз отмечал, что скаковой спорт, с его любовью к лошадям и духу состязательности в сочетании с погоней за чистоганом — алгоритм жизни. Дик Фрэнсис начал свою карьеру как жокей, в **50-60-х** годах неоднократно становится чемпионом страны.

Летом 1957 года, администратор скачек, маркиз Абергейвни, сам бывший жокей, вполне дружески посоветовал: «Лучше уйти красиво, пока находишься на вершине». Маркиз был прав – к тому времени **36-летний** Фрэнсис оказался самым старым жокеем-профи.

Дика совет маркиза поверг в отчаяние. Всю ночь он бродил по темным аллеям Гайд-парка, поглядывая на пруд. Когда взошло солнце и в парте появились ранние бегуны-спортсмены, Дик вернулся домой – не топиться же на людях!

И вот после **2305** проведенных скачек и **345** побед, после пышного прощального обеда, устроенного коллегам, и хвалебных статей в прессе пришлось начинать жизнь с нуля.



Газета **Sunday Express** предложила Фрэнсису вести еженедельную спортивную колонку, где он проработал более **15** лет.

В этот период транзитный Плутон находится в квадрате с натальным Меркурием Дика.

В том же **1957**, Дик Фрэнсис дебютировал автобиографической книгой «Спорт королев», принесшей ему широкую известность.

А уже в **1962** вышел наиболее удачный роман писателя «Фаворит» — детективная история из жокейской жизни, где в динамичной форме исследуется противостояние добра и зла.

Шумный успех романа обусловил дальнейшее становление Фрэнсиса как писателя. В «Фаворите» проявилась и определяющая манера изложения — репортёрский стиль с подробной проработкой деталей и характеров персонажей, помноженный на знание темы.

Пример 9.

Французский писатель (поэт, прозаик и драматург), глава и теоретик французского романтизма Виктор Гюго родился **26 февраля 1802** года в Безансоне в **22:30** местного времени.

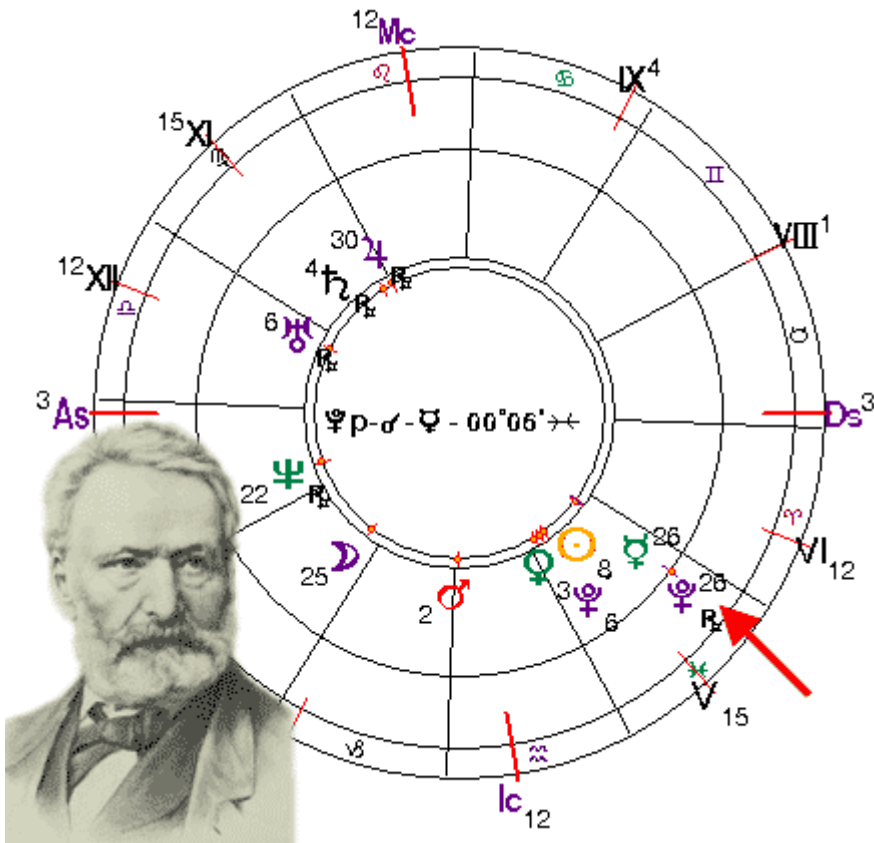
С декабря **1819** по март **1821** года он вместе с братьями занимался выпусками журнала "Литературный консерватор", который в основном составлялся Виктором.

Только благодаря кипучей энергии младшего брата журнал получал пищу; под одиннадцатью псевдонимами Виктор Гюго напечатал там за шестнадцать месяцев сто двенадцать статей и двадцать два стихотворения.

Просматривая номера "Литературного консерватора", невольно удивляешься уму и образованности этого мальчика.

В критике литературной, критике театральной, в иностранной литературе он проявляет глубокую осведомленность; он, несомненно, обладал подлинной культурой и особенно хорошо знал римскую и греческую античность.

Его философские воззрения благородны.



С декабря 1819 по март 1821 года транзитный Плутон находился в соединении с натальным Меркурием Гюго.

"Годы журналистики (1819-1820), - писал Сент-Бев, - были в его жизни решающим периодом: любовь, политика, независимость, рыцарские чувства, религия, бедность, слава, приобретение знаний, борьба против судьбы во всю силу железной воли - все оказывало свое воздействие, все задатки проявились сразу, разрослись и достигли той высоты, которая свойственна гению.

Все запылало, перемешалось, сплавилось в глубине души на вулканическом огне страстей, под знойным солнцем самой жадной до жизни молодости, - и вот получился таинственный сплав, кипящая лава под крепкой, прочной броней гранита..."

Было в этом юноше что-то другое, большее, чем дарование крупного журналиста, но и этим драгоценным даром он обладал и на всю жизнь сохранил искусство придавать повседневному, будничному накал драматичности.

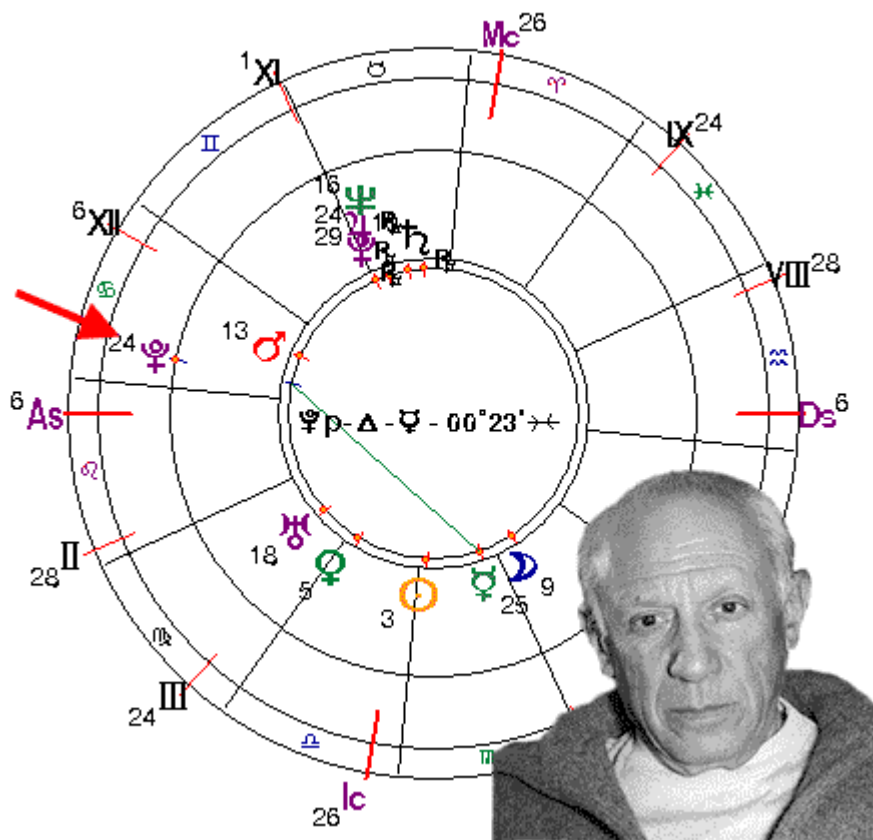
Пример 10.

Испанский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер Пабло Пикассо родился 25 октября 1881 года в г. Малага, Испания в 23:15 местного времени.

Художник в **1935** году нашел еще один способ самовыражения — он стал писать стихи. С юности он любил быть в окружении поэтов — Сальмона, Аполлинера, Макса Жакоба, Реверди, Кокто — и старался участвовать в их словесных забавах.

Наконец, совсем недавно его связь с сюрреалистами, Бретоном, Арагоном, Элюаром, еще больше развила в нем вкус к поэзии.

18 апреля **1935** года, только завершив *Минотавромахию*, Пикассо сочиняет свое первое стихотворение. Не вызывает сомнения, что на этот шаг его подтолкнули семейная драма и ее последствия. Хотя, впрочем, Пабло начал бы сочинять в любом случае. За период с **1935** по **1940** год он написал двести восемьдесят текстов.



В апреле **1935** года транзитный Плутон находится в трине с натальным Меркурием Пикассо.

Что бы ни говорил он позже, форма его сочинений представляла собой описанные «под диктовку подсознания» видения, картины, вероятно, явившиеся результатом его тесного общения с сюрреалистами.

Большую часть стихов он пишет на испанском, но также и на французском, используя тире, зачастую без пунктуации, чтобы не прерывать словесного потока, страницы рукописи украшает рисунками.

Сочинение Пабло свидетельствует о его необычайно богатом воображении, а также отражает настроение в различные периоды жизни.

В них можно встретить проникновенные строки: «Цветок нежнее меда, Мария-Тереза, ты — мой огонек радости» и довольно жестокие по отношению к Ольге: «Отвергнутая! Пусть источает зловоние!»

В то же время Пабло практически ежедневно писал стихи, находя в этом занятии своего рода разрядку, отдушину, возможность дать выход своим чувствам, избавиться от навязчивых мыслей.

Правда, в первое время он терзался сомнениями, смеет ли он вторгаться в совершенно чуждую для него область. Так, когда кто-то входил, он спешил поскорее спрятать записную книжку в карман. Иногда, чтобы уединиться и спокойно писать, он даже запирался в туалете и некоторые его стихи написаны на туалетной бумаге.

Несколько позже стал читать свои стихи в узком кругу друзей, постоянно напоминая, что вовсе не претендует на роль поэта. В конце концов его вирши опубликовали в **1936** году в специальном выпуске «Тетрадей по искусству», который был посвящен Пикассо.

Мать Пабло, всегда восхищавшаяся сыном, сказала: «Я знаю, что ты стал писать. И если мне когда-нибудь скажут, что ты отслужил обедню, то я и в это поверю».

Может показаться удивительным, но Пикассо в конце концов поверил, что наделен «врожденным даром автоматической поэзии». Он даже попросил Пьера Дэкса перевести некоторые его стихи, еще не изданные: «Ты прекрасно знаешь, что они так же важны, как и все остальное».

Следует правильно понимать смысл, который он вложил в слова «важны»: Пикассо хотел сказать, что стихи помогают ему выразить все то, что живопись, рисунки, гравюра, скульптура неспособны передать...

Сочинение стихов, а также дружеское присутствие Сабартеса с ноября **1935** года помогли Пабло вырваться из глубокой депрессии. Он начал посещать кафе, где общение с друзьями благотворно действовало на его душевное состояние.

РЕСУРСЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗАИНТЕРЕСОВАН В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОСВОЕНИИ АСТРОЛОГИИ:

БЕСПЛАТНЫЙ **КУРС 1**

РИТМЫ КОСМОСА В НАШЕЙ СУДЬБЕ

<http://www.astrologysolaris.com/ekurs.html>

БЕСПЛАТНЫЙ **КУРС 2**

ТАЙНЫ ЗВЕЗДНЫХ ПРЕДНАЧЕРТАНИЙ

<http://www.astrologysolaris.com/ekurs2.htm>

Мастер-класс-2

"Будущее... Выбор за вами!" + 2 флеш-теста

(Натальные аспекты и транзиты планет)

<http://www.astrologysolaris.com/future.html>

Мастер-класс-3

"СОЛЯРЫ. Новый старт" + флеш-тест

<http://www.astrologysolaris.com/solar.html>

Мастер-класс-4

"Дороги, которые мы выбираем" - e-mail курс

<http://www.astrologysolaris.com/roads.html>

Мастер-класс-5

Натальные аспекты и транзиты Черной Луны

<http://www.astrologysolaris.com/chluna.html>

Мастер-класс-6

Профессиональные предсказательные методики -

символические дирекции и транзиты планет. Часть I.

+ сборник уроков.

<http://www.astrologysolaris.com/profprognos.html>

Мастер-класс-7

Профессиональные предсказательные методики -

символические дирекции и транзиты планет. Часть II.

+ транзиты Плутона

<http://www.astrologysolaris.com/mk7.html>

Мастер-класс-8

"Семь шагов за горизонт"

+ Натальные аспекты Марса и Сатурна

<http://www.astrologysolaris.com/mk8.html>

Мастер-класс-9

РЕКТИФИКАЦИЯ натальной карты.

<http://www.astrologysolaris.com/mk9.html>

Мастер-класс-10

Прогнозирование событий и элекции с помощью визуальных графиков

планет + транзиты Нептуна

<http://www.astrologysolaris.com/mk10.html>

Мастер-класс-11

"Мастерская профессионального астролога"

+ транзиты Сатурна.

<http://www.astrologysolaris.com/mk11.html>

Мастер-класс-12

"Путешествие длиною в жизнь"

+ "Натальная Луна. Взаимоотношения с матерью"

<http://www.astrologysolaris.com/mk12.html>

Мастер-класс-13

"Лабиринты судьбы" + транзиты Черной Луны.

<http://www.astrologysolaris.com/mk13.html>

Мастер-класс-14

"Отражение важных событий в гороскопах родственников

(Семейный прогноз)"

+ транзиты Урана к натальному Меркурию.

<http://www.astrologysolaris.com/mk14.html>

Мастер-класс-15

"Астрология любви или Романтические отношения"

+ Действие кармических аспектов.

<http://www.astrologysolaris.com/mk15.html>

Мастер-класс-16

«Новые расследования Шерлока Холмса»

+ ВИДЕОУРОКИ

<http://www.astrologysolaris.com/mk16.html>