

ТРАНЗИТЫ



глава
4



ПЛУТОНА К МЕРКУРИЮ

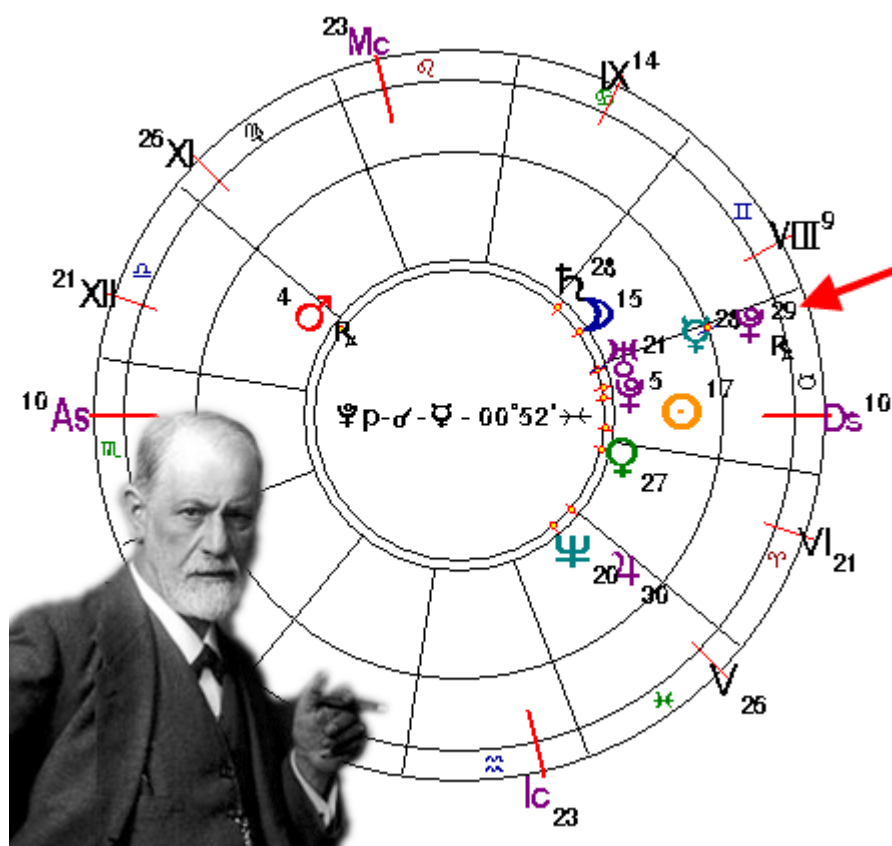
ГЛАВА 4.

ВЛИЯНИЕ, ПОЛИТИКА, ПСИХОАНАЛИЗ.

Пример 16.

Австрийский психоаналитик, психиатр и невролог Зигмунд Фрейд родился 6 мая 1856 года в г. Фрайберг, (Австрийская империя) в 18:30 местного времени.

Зигмунд Фрейд наиболее известен как основатель психоанализа, который оказал значительное влияние на психологию, медицину, социологию, антропологию, литературу и искусство XX века.



И начало психоанализу было положено на транзите соединения Плутона с натальным Меркурием.

Именно в 1882 г. в жизни Фрейда произошло событие, сильно повлиявшее на дальнейшее развитие его взглядов.

Зигмунд Фрейд стал учеником и другом известного психиатра Иосифа Брейера, который практиковал гипноз и добивался хороших результатов.

Надо сказать, что в то время основными клиентами неврологов и психиатров были девушки и женщины – весь уклад жизни способствовал развитию у них истерических расстройств: судорожных припадков, мнимой слепоты и немоты,

нервной горячки, болезненных симптомов, не имеющих физической причины, и т. д.

Врачи часто прибегали к гипнозу, который на некоторое время ослаблял проявления болезни и приносил некоторое облегчение.

Однако мало кто задумывался о причинах лечебного воздействия гипноза – большая часть медиков считала больных истерией обычными симулянтами, искусно изображающими различные болезни – паралич, астму, болезни желудка и т. д.

В конце 1882 г. Фрейд познакомился с историей одной из пациенток Брейера – случаем Анны О., которому суждено было стать отправным пунктом психоанализа.

Итак, Анна О. потеряла отца, после чего у нее развились истерические симптомы: паралич, нарушение кожной чувствительности, расстройства речи и зрения, а также раздвоение личности.

При переходе от одной личности к другой она впадала в гипнотическое состояние, в котором рассказывала о своей жизни. Однажды Анна поведала о том, как у нее появился один из симптомов, а когда пришла в себя, оказалось, что он исчез.

Основываясь на этом случае, Брейер создал новый метод лечения: погружившись в гипнотическое состояние, пациент подробно рассказывал о событиях, сопутствующих появлению того или иного симптома, после чего он исчезал.

Лечение Анны О. шло успешно, но Брейер внезапно отказался от работы с ней. Причиной стали страстные чувства, которыми воспылала к нему пациентка. После отказа Брейера от продолжения сеансов у Анны случился истерический припадок, символизирующий роды, – оказалось, что во время лечения у нее развилась мнимая беременность, не замеченная врачом.

Брейер был потрясен и растерян, он не мог найти объяснения произошедшему.

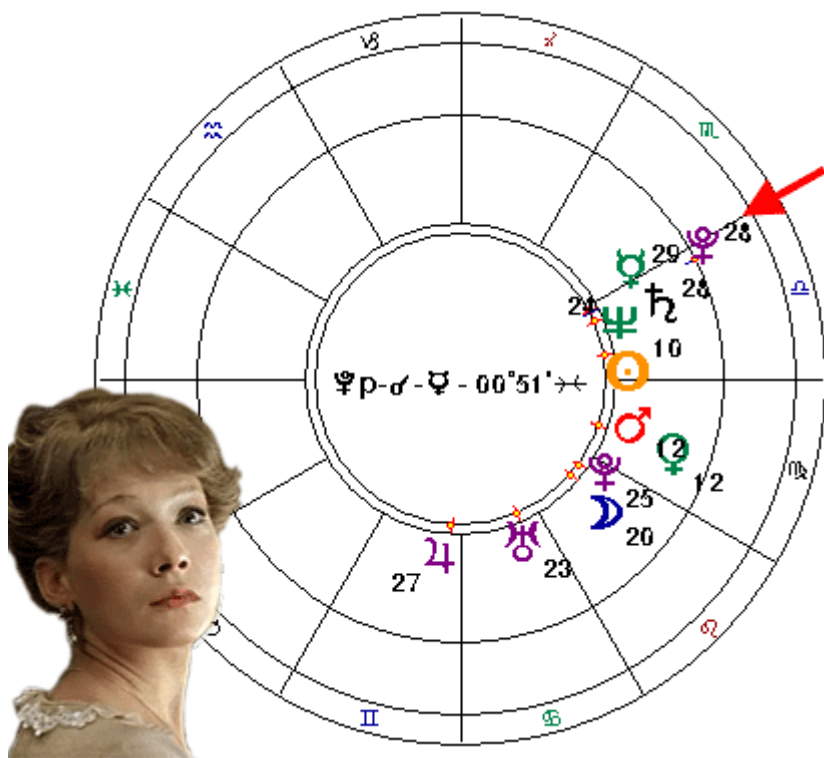
Случай Анны О. пробудил у Фрейда интерес к истерии и возможностям ее лечения.

Пример 17.

Актриса театра и кино Елена Коренева родилась в Москве 3 октября 1953 года. В сентябре 1982 года она эмигрировала в Америку на 11 лет.

Транзитный Плутон находился в соединении с натальным Меркурием Елены.

Этот пример мы уже рассматривали в 1 главе; Елена продолжает свой рассказ о своей учебе:



«Мой следующий выбор пал на курс, объединяющий кино и психоанализ.

Мне предстояло изучать работы Карла Густава Юнга и на основании его теорий анализировать фильмы Бергмана и Феллини.

Однако на моем пути к знаниям неожиданно встал мой супруг Кевин.

Он рассуждал здраво: «Зачем тебе это надо? Ты что, собираешься стать кинокритиком или психоаналитиком?»

Причина его недовольства заключалась в том, что на этот раз требовалось выложить кругленькую сумму за три месяца обучения.

То, что я настроилась быть пожизненной студенткой, перебирать курсы, как аттракционы в Луна-парке, он уже понял по моим глазам, горящим детским азартом: сейчас это попробую, потом то, и то, и то...

Но в конце концов он раскошелся: пусть мартышка учится, лишь бы не висела над душой, пока он пишет диссертацию.

С психоаналитической теорией Юнга мне повезло больше, чем с философией.

Язык его статей оказался доступен актерскому мышлению — речь шла об архетипах, с которыми я была более или менее знакома по театру.

Я даже умудрилась получить похвалу профессора и отличную оценку за анализ фильма «Восемь с половиной» Феллини, по которому написала критическую работу».

А в этом отрывке Елена говорит непосредственно о «самокопании» - попытке разобраться в себе и собственных чувствах:

«Самым сложным оказалось быть предоставленной самой себе. Занимайся чем хочешь, думай что хочешь, читай что хочешь, говори что хочешь. Что ты хочешь? О чем говоришь?»

Я молчала, понимая, что у меня нет своего мнения, оно не сформировано, я могла что-то декларировать, но не аргументировать.

По сути дела, мы всегда общались «своим кругом», где царило единодушие в отношении системы, ГУЛАГа, Сахарова, диссидентов, бюрократии, цензуры. Разговоры на кухне шепотом далеки от свободной дискуссии в аудитории, состоящей из представителей всех этнических групп, социальных слоев, сексуальных ориентаций, религий, возрастов, профессий, да к тому же с установкой на индивидуальность и независимость мышления.

Мне едва ли приходилось по-настоящему говорить от своего «я».

Мое «я» всегда было «мы».

А «мы» здесь интересовало всех во вторую очередь — предполагалось, что за твоим «мы» иной раз прячется твое «я».

Чтобы мое «я» заговорило, мне нужно было с ним познакомиться самой.

Приходя домой, я впадала в ностальгическое настроение. Жаловалась Кевину на чувство вины перед домом, мамой, Родиной.

Меня тяготило, что мой отъезд так или иначе был воспринят по неписаной российской морали как предательство, измена. **Мне хотелось разобраться в своих чувствах. Что я сделала?**

Совершила преступление. В чем оно? Не знаю. Почему тогда у меня на душе кошки скребут, словно я украла что-то и обрекла ближних на страдание?

Кевин провел со мной много бесед на эту тему.

«Чувство вины в большей степени навязано тебе системой, в которой ты выросла, оно вредно и лживо. Прости себе все и начни сначала», — не уставал повторять он. Помогая мне разобраться в своих эмоциях, он в то же время не позволял манипулировать собой с их помощью.

У тебя депрессия — иди к психологу или психотерапевту или к священнику. Покайся, разберись, подлечись и забудь.

Отказавшись подыгрывать моим плохим настроениям, Кевин предоставил мне полную свободу заниматься самокопанием в одиночку.

В отсутствие зрителя и обвинителя я стала хозяйкой собственных печалей, что постепенно свело их к нулю.

Инвентаризация ценностей, психологического наследия, эмоционального приданого — вещь полезная.

Может оказаться, что в твоём багаже полно ненужных вещей, забытых кем-то предметов, подделок и мишуры.

После того как ты избавился от чужого и лишнего, выясняется, что ты банкрот или обладатель стекляшки и пуговицы. Имя тебе — обиженный ребенок, или обманутый простофиля, или вор.

Ну что ж, если и так, зато теперь ты знаешь, с кем имеешь дело. Ты имеешь дело с самим собой... впервые.

«Прости себе все и начни сначала» — типичный американский подход.

Вести бесконечный диалог с тем, что уже свершилось, — значит останавливать свое настоящее и будущее. Не покайся и не простив себе прошлого — не изменишься.

Я с трудом, но все-таки приняла этот подход к прошлому и к чувству вины и руководствуюсь им до сих пор.

Наше бесконечное копание в своих прошлых грехах не дает шанса на будущее исправление, лишает веры в свои силы. Чувство вины перед Эфросом, что ушла, чувство вины перед Волчек, перед обществом, из которого уехала.

Чувство вины, связанное с благодарностью: спасибо за то, что взяли, приняли, доверили, родили, заплатили, не убили, пощадили, и низкий поклон, после которого не разогнешься.

А также оправдание чьих-то ожиданий. Мой папа, сказавший однажды: «Спасибо, дочь, что оправдываешь мое существование».

Но можно ли оправдать свою жизнь — жизнью других?

Отсюда вопли: «Не оправдал, а я-то, дура, надеялась! Тебя кормили, поили, пригрели, а ты сам решил свою судьбу, неблагодарный!»

Отсюда и чувство несостоятельности, неуверенности в себе, сомнения: зачем живу, зачем родили, зачем доверили?

И долго ли платить по счету, скорей бы уж конец. Как и вечное недоумение: я ли это сделал или кто-то другой? Неужели я?»

Пример 18.

Эта ситуация произошла с нашей современницей Эльвирой.
(данные по просьбе автора не указываю)

«Моя "маленькая" трагедия: родилась я в хорошей любящей семье. Спокойная, молчаливая, мечтательная, немного скрытная, со мной ни у кого не было проблем.

Я любила рисовать, любила рассматривать картинки в книжках и журналах. Иногда, проснувшись ночью, я садилась на подоконник и смотрела в окно на звездное небо, оно словно гипнотизировало меня.

Когда мне исполнилось 7 лет, в этот год, 17 апреля у меня родился братик. Ребенок постоянно болел, бессонные ночи для родителей стали обычными, мама по несколько раз лежала с ним в больнице.

В очередной раз, вернувшись оттуда, она сообщила мне, что Гриша умер. Прощание в то время проводили дома, и я оказалась свидетелем этого зрелища. Все прошло спокойно, но я до мельчайших подробностей запомнила тот день маленький гробик, младенца в шапочке, его игрушку.

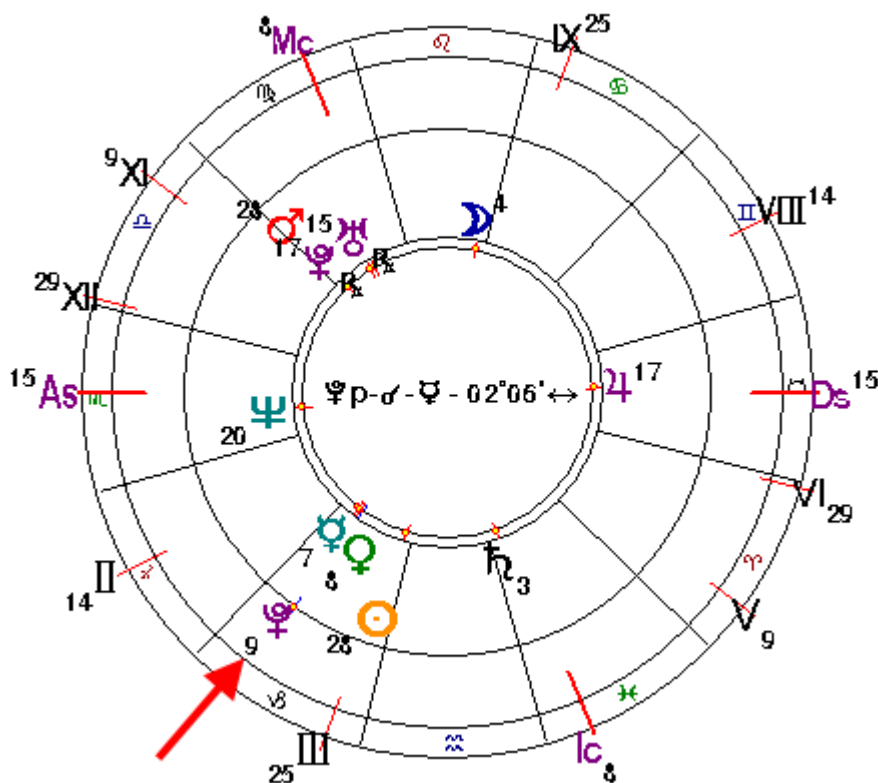
Я стала плохо спать, меня мучили ночные страхи и кошмары, постепенно это прошло.

С того времени прошло много лет, детская неосознанная травма дала о себе знать, когда сыну исполнилось семь.

Это я сейчас об этом знаю, а тогда, мне вдруг показалось, что дни мои сочтены и я на днях умру, это жуткое, навязчивое чувство мучило меня много лет, пытаюсь моей энергией, заканчиваясь и снова начинаясь, пока я не осознала, что это состояние моей нездоровой психики, и надо с этим что-то делать.

Но как бы я сама не старалась, толку было мало.

27 января 2012 года я пришла к психоаналитику с этой проблемой, начался небыстрый и не очень простой и приятный процесс по раскопкам причин и следствий.



В конце января 2012 года транзитный Плутон находился в соединении с натальным Меркурием Эльвиры.

Все постепенно встало на свои места, и я, рыдая в кабинете, не могла остановить эти слезы, вспоминая маленькую девочку у гробика, что оказывается, в этом нет ничьей вины, ни моей, ни маминой...

Я просто была счастлива и считаю это самой большой победой для себя, моим достижением за последнее время!

А еще в самом начале лета 2012 года я неожиданно для себя влюбилась с первого взгляда в астрологию».

Пример 19.

32-й президент США, одна из центральных фигур мировых событий первой половины XX века, который возглавлял США во время мирового экономического кризиса и Второй мировой войны Франклин Делано Рузвельт родился 30 января 1882 года, в г. Хайд-Парк, штат Нью-Йорк в 20:45 местного времени.

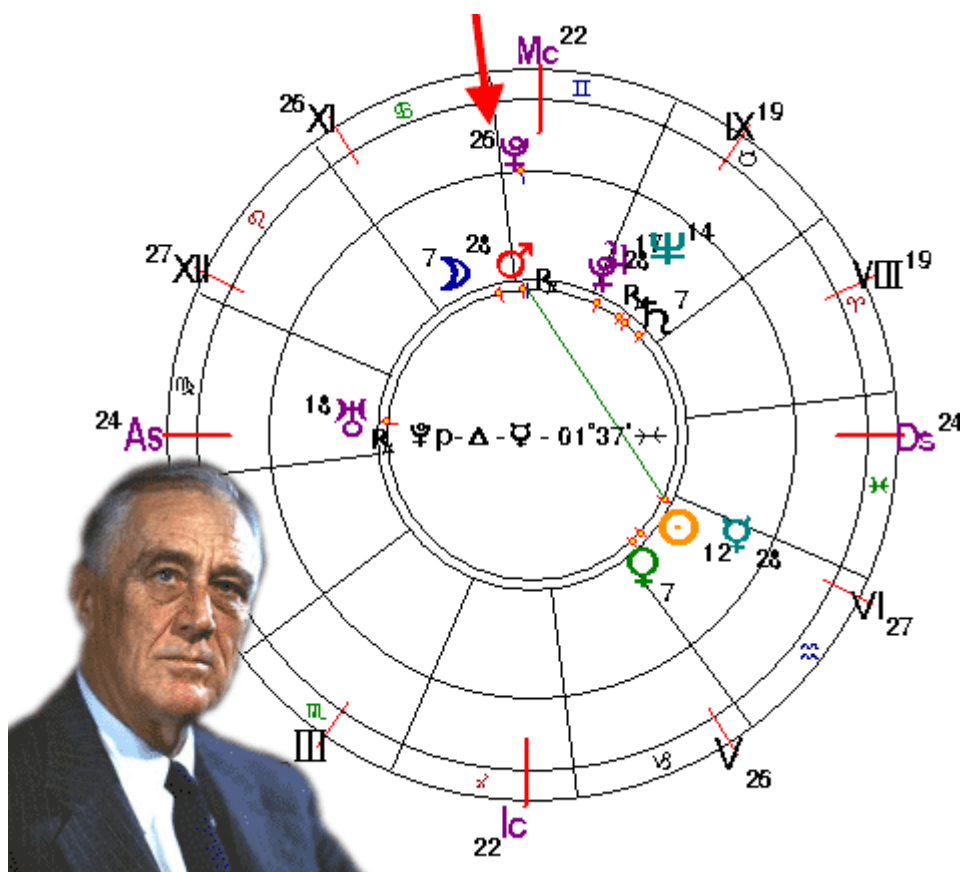
Окончив в свое время элитарную частную школу, как и подобает отпрыску «знатного рода», Рузвельт поступил в Гарвард, где учился до 1904 г.

Потом он стал студентом правоведения в Колумбийском университете, но не окончил его, предпочтя сдать экзамен на право адвокатской практики и стать стажером Нью-Йоркской палаты адвокатов.

Впрочем, Рузвельта мало интересовали детали хозяйственного права – он был достаточно обеспечен и имел стабильное положение в обществе, чтобы не волноваться о зарплате.

В этих условиях объектом его честолюбивых замыслов могла стать только политическая деятельность.

И он занялся политикой – тем более, что перед глазами был пример Теодора Рузвельта, его дальнего родственника. Да и вообще, в Овальном кабинете Франклин побывал еще в пять лет, когда отец познакомил его с президентом Кливлендом.



Транзитный Плутон находился в трине с натальным Меркурием Рузвельта с 1907 по 1913 годы.

Франклин Рузвельт разработал четкий график движения наверх: в благоприятный для демократов год он станет членом конгресса от штата Нью-Йорк. А потом его карьера пойдет по пути, проторенному Теодором Рузвельтом: помощник военно-морского министра, губернатор штата Нью-Йорк, президент.

Пример 20.

Наверное, все смотрели фильм наших гениальных режиссеров Алова и Наумова «Тегеран – 43».

Политический детектив с остросюжетной линией и при этом с невероятно пронзительной романтической историей.



И как его украсила музыка Мишеля Леграна!

Главные герои фильма Андрэ и Мари невероятно хороши в исполнении Игоря Костолевского и Натальи Белохвостиковой.

Бесспорно, что фильм основан на реальных событиях о подготовке немцами «теракта века» и предотвращения его советскими спецслужбами.

Были ли реальные прототипы у главных героев? И да и нет. Да, потому, что своим успехом беспрецедентная операция действительно обязана участию советского разведчика и его подруги.

Нет, потому, что на момент выхода фильма в **1980** году имена этих людей были строго засекречены.

В фильме это были русский и француженка - Андрей (Андрэ) и Мари.

В реальной жизни их звали Геворг (иногда пишут Геворк) и Гоар, а более известны они были под псевдонимами Анри и Анита.

Между прочим, Андрей (Андрэ) звали отца Геворга. Он был директор маслобойного завода и уже в **1930** году, когда семья выехала из станицы Степной в Иран (Геворгу тогда исполнилось шесть лет, он родился **17 февраля 1924 г**), был тесно связан с советской внешней разведкой.

В Иране он быстро стал преуспевающим владельцем кондитерской фабрики, известной на весь Иран своими сладостями, коммерсантом со связями и довольно приличным положением в обществе, что было надёжным прикрытием.

«Именно он и наставил меня на этот путь. Нас было два брата и две сестры. Советский Союз был Родиной, любовью. Ради него мы были готовы на всё.

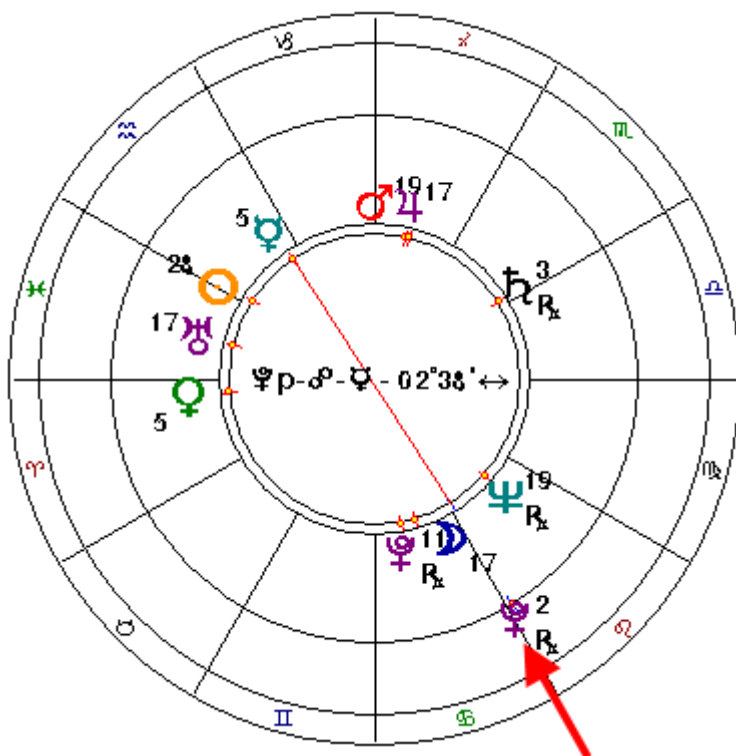
Так нас воспитал отец. Но профессиональным разведчиком стал только я...»
(из интервью Геворга Варданяна.)

4 февраля 1940 года юный Геворг установил контакт с тегеранской резидентурой советской разведки в лице Ивана Агаянца.

Впоследствии, вспоминая о той встрече, он говорил:

«Я вышел на встречу с советским резидентом. Это потом я узнал, что Иван Иванович Агаянц — легендарный советский разведчик. Был он человеком строгим и в то же время добрым, тёплым.

Долго я с ним работал, до конца войны, и разведчика из меня сделал он. Занят был, но встречался со мною, учил, натаскивал... **Мне с первых же дней своей деятельности пришлось очень много заниматься вербовкой**, и делал это я исключительно на патриотической основе.



ПРИМ: Вербовка – интенсивное общение с другими людьми, во время которого оказывается определенное психологическое воздействие на человека или группу людей с целью привлечения их к секретному сотрудничеству.

В феврале 1940 года транзитный Плутон находился в оппозиции с натальным Меркурием Геворга Варданяна.

Уверен, что в этом заключается одна из основных причин, почему мне удалось избежать провала. Честно будет работать и никогда не предаст только тот, кто работает не за деньги, а как убежденный патриот».

Тогда же он познакомился со своей будущей женой и верной соратницей – Гоар.

Юным «Ромео и Джульетте» военных лет было столько же, как и героям Шекспира – ему **16**, ей **14**. Геворг организовал из своих сверстников группу под шутивным названием «Легкая кавалерия», в которую вошла и Гоар.

«День и ночь по **14-16** часов по улицам бегали. Я домой уходила, только когда совсем темно. Холодно, жарко, страшно — все равно искали».

— Гоар — молодец, — посмеивается Геворг Андреевич. — Такая была девочка с косичками, а смелая. И мы немцев-радиотов нашли. «Большого прыжка» не получилось».

— Нам удалось установить немало немецких агентов. Во многом за счёт тех преимуществ, которые давал нам наш возраст.

Ну, в самом деле, какому, даже очень опытному разведчику придет в голову мысль слишком тщательно проверяться или отрываться от каких-то пацанов на велосипедах. Нас и прозвали-то в шутку «легкой кавалерией», потому что мы везде успевали. Забирались на крыши домов, на деревья, заборы и вели оттуда наблюдение...»

«Легкая кавалерия», выслеживала немецких агентов, готовивших покушение на лидеров антигитлеровской коалиции Рузвельта, Сталина и Черчилля во время Тегеранской конференции **1943** года.

Это помогло советским силовикам ликвидировать боевиков Отто Скорцени и сорвать политическое убийство. Гоар и Геворг поженились уже после войны, в **1946** году.

До **1951** года они продолжали работать в Иране, потом попросили о направлении на учебу, которую продолжили в Ереванском университете.

А затем были еще командировки в самые разные страны. Из последней Геворг и Гоар вернулись в **1986** году. Об их, мягко говоря, непростой жизни можно только догадываться. Постоянное напряжение (потеря контроля хоть на минуту чревата провалом), невозможность иметь детей и многое другое.

Только в **1986** году Геворг наконец смог увидеть Золотую Звезду Героя за номером **11511**, которой был награжден в **1984** году.

Но лишь в **2000** году миру стало известно, кто именно сумел нарушить планы Гитлера и Скорцени. Их имена навсегда связаны с событиями Тегерана-**43**.

Но сколько ещё таких «тегеранов» было в жизни Геворга и Гоар Варданянов, знает очень ограниченное количество людей. Даже документы о присвоении в **1984** году Геворгу Вартаняну звания Героя Советского Союза были выписаны на чужое имя.

Геворг Вартанян - третий разведчик, награждённым званием Героя Советского Союза после Рихарда Зорге и Николая Кузнецова (или — второй после Кузнецова, т. к. Вартанян и Кузнецов работали по линии, предшествующей Службе внешней разведки (СВР), Зорге же работал от военной разведки (ГРУ).

Предотвращение покушения на Сталина, Рузвельта и Черчилля во время Тегеранской конференции **1943** года - единственный известный подвиг Вартаняна и его жены Гоар Леоновны. Однако звание Героя было присвоено нелегалу не за это. Рассказывают, что совершенное дуэтом Вартанянов в более чем восьми десятков стран столь многообразно и всеобъемлюще, что никогда не будет раскрыто.

Об этом же говорили на открытии памятника Вартаняну его товарищи по нелегальной разведке (**24 октября 2012** г. в Москве на Троекуровском кладбище состоялось открытие памятника легендарному разведчику).

Почти ровно через **64** года после описанных событий, в октябре **2007** года, в Москву приехала внучка Уинстона Черчилля Селия Сандерс. Она искренне поблагодарила Геворга Вартаняна и его жену за спасение своего деда.

«Я считаю, что вы совершили великий подвиг, — заявила Сандерс. — Я еще раз хочу поблагодарить вас за спасение Сталина, Рузвельта и в особенности Черчилля. Моего деда». Пишут, что для многих сильных мира сего узнать своих знакомых в чете Варданян после их легализации было, мягко говоря, большим сюрпризом. Вот только вряд ли когда-нибудь выйдут в свет мемуары и подробности того, чем занимались Варданяны в течение более чем сорока лет после войны.

В архивах разведок всего мира имеются документы с грифом «Совершенно секретно» и надписью «Хранить вечно».

[HTTP://WWW.ASTROLOGYSOLARIS.COM](http://www.astrologysolaris.com)
**РЕСУРСЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗАИНТЕРЕСОВАН В
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОСВОЕНИИ АСТРОЛОГИИ:**

БЕСПЛАТНЫЙ
КУРС 1

РИТМЫ КОСМОСА В НАШЕЙ СУДЬБЕ

<http://www.astrologysolaris.com/ekurs.html>

БЕСПЛАТНЫЙ
КУРС 2

ТАЙНЫ ЗВЕЗДНЫХ ПРЕДНАЧЕРТАНИЙ

<http://www.astrologysolaris.com/ekurs2.htm>

Мастер-класс-2

"Будущее... Выбор за вами!" + 2 флеш-теста

(Натальные аспекты и транзиты планет)

<http://www.astrologysolaris.com/future.html>

Мастер-класс-3

"СОЛЯРЫ. Новый старт" + флеш-тест

<http://www.astrologysolaris.com/solar.html>

Мастер-класс-4

"Дороги, которые мы выбираем" - e-mail курс

<http://www.astrologysolaris.com/roads.html>

Мастер-класс-5

Натальные аспекты и транзиты Черной Луны

<http://www.astrologysolaris.com/chluna.html>

Мастер-класс-6

Профессиональные предсказательные методики -

символические дирекции и транзиты планет. Часть I.

+ сборник уроков.

<http://www.astrologysolaris.com/profprognos.html>

Мастер-класс-7

Профессиональные предсказательные методики -

символические дирекции и транзиты планет. Часть II.

+ транзиты Плутона

<http://www.astrologysolaris.com/mk7.html>

Мастер-класс-8

"Семь шагов за горизонт"

+ Натальные аспекты Марса и Сатурна

<http://www.astrologysolaris.com/mk8.html>

Мастер-класс-9

РЕКТИФИКАЦИЯ натальной карты.

<http://www.astrologysolaris.com/mk9.html>

Мастер-класс-10

Прогнозирование событий и элекции с помощью визуальных графиков

планет + транзиты Нептуна

<http://www.astrologysolaris.com/mk10.html>

Мастер-класс-11

"Мастерская профессионального астролога"

+ транзиты Сатурна.

<http://www.astrologysolaris.com/mk11.html>

Мастер-класс-12

"Путешествие длиною в жизнь"

+ "Натальная Луна. Взаимоотношения с матерью"

<http://www.astrologysolaris.com/mk12.html>

Мастер-класс-13

"Лабиринты судьбы" + транзиты Черной Луны.

<http://www.astrologysolaris.com/mk13.html>

Мастер-класс-14

"Отражение важных событий в гороскопах родственников

(Семейный прогноз)"

+ транзиты Урана к натальному Меркурию.

<http://www.astrologysolaris.com/mk14.html>

Мастер-класс-15

"Астрология любви или Романтические отношения"

+ Действие кармических аспектов.

<http://www.astrologysolaris.com/mk15.html>

Мастер-класс-16

«Новые расследования Шерлока Холмса»

+ ВИДЕОУРОКИ

<http://www.astrologysolaris.com/mk16.html>