

РОБЕРТ БЁРНС



ЧАСТЬ 1
ЗНАКОМСТВО
ЧАСТЬ 2
СОБЫТИЯ 1785-1786

ПЕВЕЦ ЛЮБВИ И СВОБОДЫ

Курс по теме свободы в гороскопе изучаем тут:
<http://www.astrologysolaris.com/mk18.html>

Роберт Бернс. История жизни.

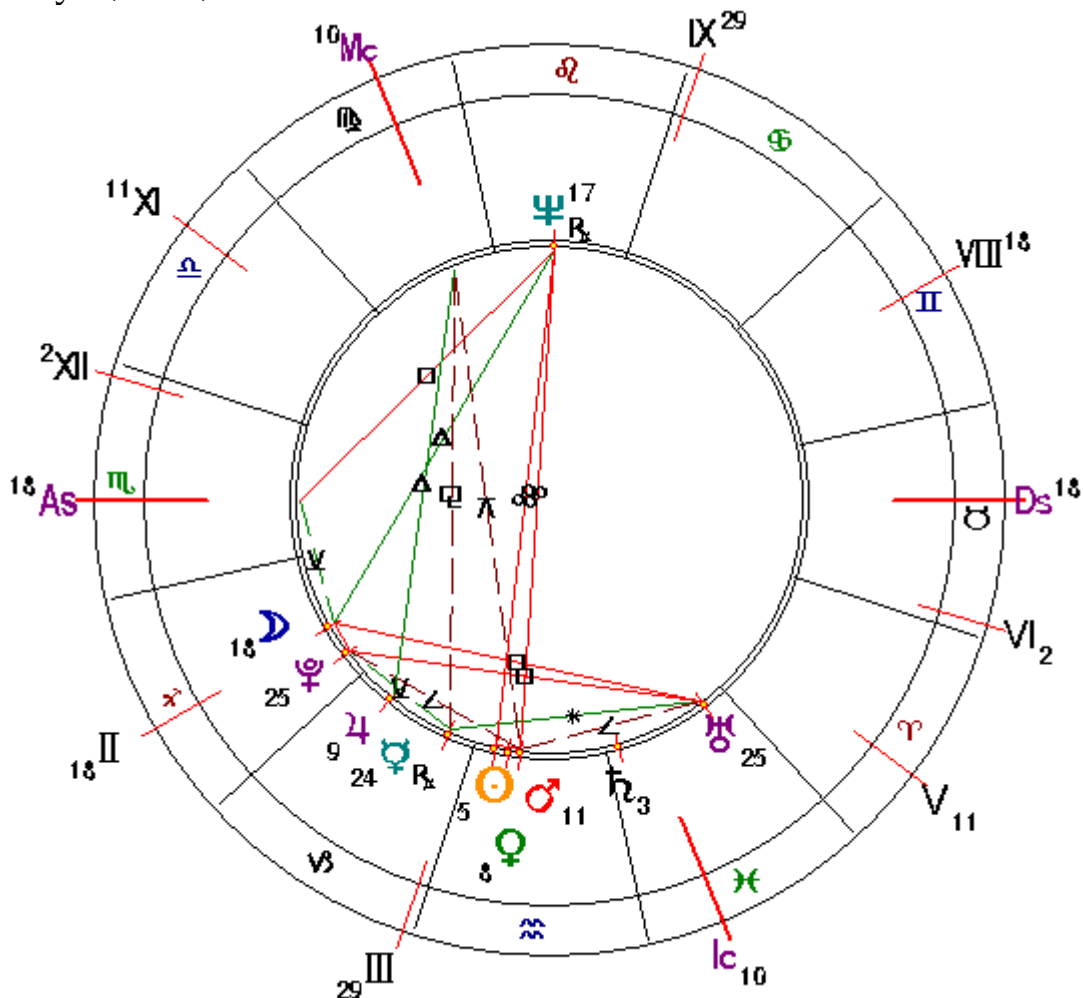
ЧАСТЬ 1. ЗНАКОМСТВО.

Великий народный поэт Шотландии Роберт Бернс родился в деревне Аллоуэй, (55.26N 04.38W) около города Эйра, в западной Шотландии, 25 января 1759 года.

День рождения Бернса - 25 января является национальным праздником в Шотландии, который отмечается торжественным обедом.

О времени его рождения известно следующее: «...январский ветер дул с такой силой, что ночью снесло крышу с дома и матери с новорожденным пришлось спастись у соседей».

Время после ректификации по некоторым известным событиям жизни поэта: 2 часа 48 минут (GMT).



Обратим внимание на аспекты управителя As, Плутона: он находится в точном квадрате с Ураном – Бернс всю жизнь пламенно боролся за независимость Шотландии от Англии, поддерживал французскую революцию, был гордым, свободолюбивым и независимым человеком (далее мы познакомимся с конкретными событиями по этой тематике).

С самого детства он читал и перечитывал историю легендарного героя Шотландии - Уильяма Уоллеса, который собственно и начал борьбу за независимость Шотландии.

Много славных битв видела эта земля. В девятом веке пришли завоеватели — скотты. Страна пиктов — древняя Каледония — стала называться Шотландией — **Scotland**.

Но трон шотландских королей всегда стоял на пороховой бочке.

Ожесточеннее всего враждовали шотландцы со своими соседями — англичанами. Переменно военное счастье: то шотландский король Александр Второй нападает на Англию, то сильнейшая армия англичан опустошает шотландские города и села.

В конце XIII века англичане совершенно обескровили Шотландию, подчинили ее себе и отняли у страны право жить по своим законам, выбирать себе короля и распоряжаться собственными богатствами.

Шотландия сделалась вассалом Англии, а ставленники англичан — единственными законодателями и властелинами древней страны.

Тогда на историческую арену вышел национальный герой Шотландии — Уильям Уоллес. Он начинает новую страницу в истории Шотландии — историю многовековой борьбы за независимость.

Неисчерпаемы легенды об Уильяме Уоллесе, который разбил англичан и выгнал их из Шотландии.

И несмотря на то, что Эдуарду — королю Англии — все же удалось уничтожить армию Уоллеса и казнить героя, имя его до сих пор окружено ореолом: благодаря ему, Шотландию признали самостоятельной страной. Первые десять мест в британском парламенте для шотландцев были куплены ценой жизни Уоллеса и его храбрых соратников.

Об этом напишет стихи мальчик, который сейчас, глотая слезы, читает, как схватили Уоллеса и как повезли его в Лондон на казнь.

Позднее, уже будучи известным поэтом, Бернс писал:

«О чем шумит Лондон, почему столько разговоров о новых пьесах и новых песнях? Почему мы так преклоняемся перед чужеземной стряпней? Неужто всякая дребедень, словно коньяк, становится лучше, когда ее ввозят издалека? Разве нет у нас поэта, мечтающего о славе, который смело писал бы пьесы о нашей жизни? Нечего ему искать тему для комедии за рубежом: дураки и плуты растут на любой земле.

Не надо уходить в дальние страны — Рим или Грецию — и там искать тему для серьезной драмы. История Каледонии может вдохновить трагическую музу, и она предстанет нам во всей своей славе.

Неужто нет смелого Барда, который расскажет, как насмерть стоял храбрый Уоллес, как пал он от руки врага? Куда скрылись музы, которые могли бы создать драму, достойную имени Брюса? В этом городе, тут, у нас, он впервые обнажил меч против могучей Англии и преступного ее господина и после кровавых, навеки бессмертных боев вырвал любимую родину из пасти погибели...»

Детство и юность Бернса прошло на ферме. Сверстники восхищались Робертом. Когда он бывал в хорошем настроении, то не было человека веселее, остроумнее, находчивее. Он был первым во всем — и в работе и в шутке. Он гордился своей физической силой: одной рукой он подымал тяжелые мешки, лучше всех косил и жал, быстрее всех убирал снопы.

Легкий морозец уже затянул «окна» на болоте, куда Роберт с приятелями ходят резать торф на зиму. Весело перешучиваются парни, но, когда начинает говорить Роберт, все умолкают. Никто так не умеет рассказать какую-нибудь занятную историю, никто так ловко не острит, и уж, конечно, никто не пишет таких стихов.

Например, Дэви Силлар тоже умеет рифмовать, но у него нет в словах той музыки, той точности и красоты, какая есть в строках Роберта, — они звенят и переливаются, словно трели птиц или волынка пастуха на рассвете

(Меркурий секстиль Уран + стеллиум Солнце-Венера Марс находится во взаимодействии с Нептуном).

Он их придумывает тут же, идучи за плугом, вечером читает брату, а на другой день их уже переписывают сестры или товарищи.

Бернс был очень влюбчивым и темпераментным юношей (стеллиум Солнце-Венера Марс находится во взаимодействии с Нептуном).

Он влюблялся во всех хорошеньких женщин, с которыми его сталкивала судьба, он говорил, что они вдохновляют его музу.

Все стихи, все песни и письма Бернса говорят о любви как о высшем счастье, доступном смертному. В нежнейших лирических строках, в горьких жалобах брошенной девушки, в возмущенных отповедях «добродетельным» ханжам и безудержно откровенных вольных песнях, которые распевали за бутылкой добрые друзья - «крохалланы», — везде воспевается могучая, неукротимая сила страсти, голос крови, непреложный закон жизни.

Бернс ненавидит любовь продажную, является ли она ему в виде накрашенных шумных соседок, оравших и плясавших у него над головой, когда он жил в каморке Ричмонда, или в печальном образе девушки, насильно отданной замуж за богатого: «За шиллинги, пенни загублена Дженни, обвенчана Дженни с глухим стариком...»

Но еще больше он ненавидит тех, кто мешает другим любить просто, горячо и непосредственно, если эта любовь не освящена «бормотаньем джентльмена в черном» в церкви, перед алтарем (квадрат Урана к управителю 1 дома так же дает пренебрежение социальными условностями).

Всю жизнь Бернс помнил унижение, которое он испытал, когда после рождения маленькой Бесс, его внебрачной дочери, его заставили сидеть на покаянной скамье три воскресенья подряд. Навсегда он запомнил, как острая лисья мордочка «святоши Вилли» неожиданно появлялась из-за угла, когда они с будущей женой Джин шли к реке или в лес — их первый и единственный дом.

С этого началось восстание Бернса против церкви, против суровой, непреклонной кальвинистской доктрины (вновь сильный акцент Урана в карте),

учившей, что все земные радости — смертный грех, что прелюбодеев надо либо казнить смертью, либо выставить на позор в железном ошейнике, прикрепленном цепью к дверям церкви, или, раздев донага, прогнать плетью по всему городу.

Строки из его записной книжки:

«...любовные стихи, написанные без истинной страсти, одна из самых жалких затей на свете. Я часто думал, что нельзя быть подлинным ценителем любовных стансов, если ты сам однажды или много раз не был горячим приверженцем этого чувства... Что до меня, то я не имел ни малейшего намерения или склонности стать поэтом, пока я искренне не влюбился, а тогда рифма и мелодия стиха стали в какой-то мере непосредственным голосом моего сердца...»

И Роберт вспоминает свои первые стихи, написанные в ранней молодости, когда его сердце «пылало непритворным, простодушным и горячим чувством».

В 15 лет его музой была Нелли, в 17 – Пэгги, в 25 – Бэтти, которая родила ему дочку, которой Берн посвятил стихи:

Я с матерью твоей кольцом
Не обменялся под венцом,
Но буду нежным я отцом
Тебе, родная
Расти веселым деревцом,
Забот не зная...

Роберт писал: «У моего брата нет ни моего неукротимого воображения (Солнце 180° Нептун), ни моей опрометчивости в любви (Марс-Венера 180° Нептун) и в отношениях с людьми. По здравому уму и трезвой рассудительности он всегда был много выше меня».

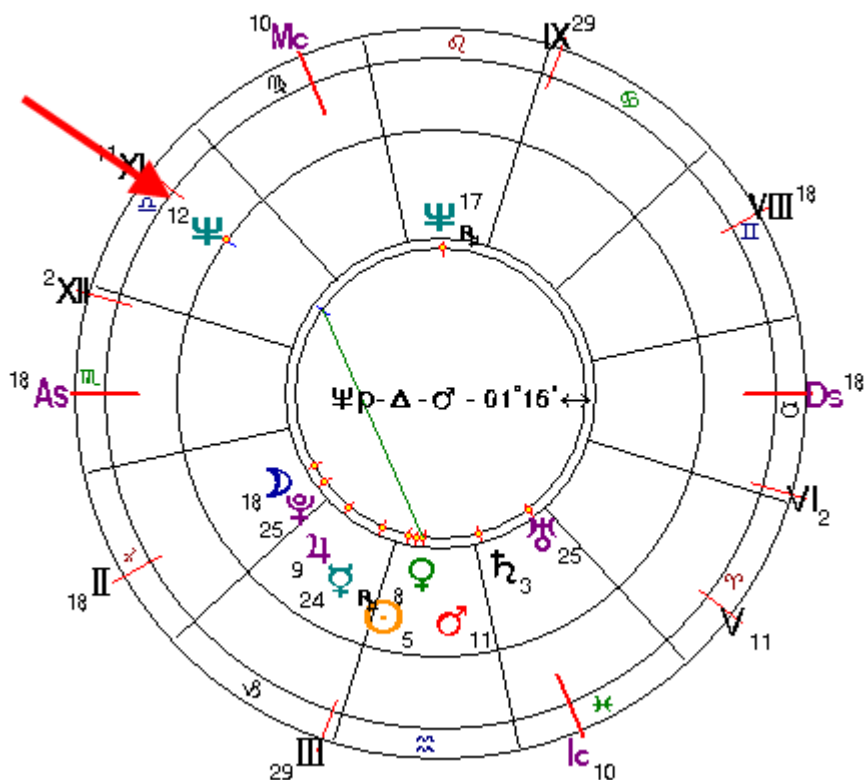
Событие 1.

Но первое настоящее чувство пришло к Бернсу, когда ему исполнилось **26**, летом **1785** года.

Вечереет, звучит веселая кадрили, танцующая молодежь не спешит расходиться по домам. Все радостно смеются, и громче всех темноглазая смуглая **Джин, дочь богатого подрядчика Армора**. Джин недавно исполнилось семнадцать лет, и строгий отец сегодня в первый раз позволил ей пойти на танцы. Весь вечер она без устали плясала и теперь, раскрасневшаяся, запыхавшаяся, звонко хохочет, показывая ровные белые зубы.

Не в первый раз она видит молодого хозяина Мосгила, но никогда не разговаривала с ним: при ней отец несколько раз крепко бранил этого безбожника и смутьяна, а мать с тетками шушукались насчет его незаконной дочки и бесстыжих стихов, написанных про нее.

Но в этот вечер Роберт дважды прошелся с Джин в танце, и потом она всю неделю вспоминала его большие бережные руки, серьезную улыбку и эти удивительные огромные глаза, в которых лучились золотые огни, когда он на нее глядел.



В это время транзитный Нептун находится в трине с Марсом, управителем 5 дома Бернса.

Они одновременно почувствовали, что встретились на всю жизнь, чтобы «делить горе и радость, беду и удачу», как говорится при венчании в церкви.

В дом Арморов полетели записки и стихи.

Роберт отлично знал, что старый Армор ни за что не отдаст Джин за «нищего рифмоплета». Но для него эта девочка стала всем, что ему было дорого: любовью, счастьем, песней. Джин пела, как птица в лесу, — он не слышал голоса нежнее. Она знала бесчисленное множество старинных напевов, и Роберт придумывал на них новые слова. Теперь все песни рассказывали о них двоих:

Ты свистни — тебя не заставлю я ждать,
Ты свистни — тебя не заставлю я ждать
Пусть будут браниться отец мой и мать,
Ты свистни — тебя не заставлю я ждать!

Но в оба гляди, пробираясь ко мне.
Найди ты лазейку в садовой стене,
Найди три ступеньки в саду при луне,
Иди, но как будто идешь не ко мне,
Иди, будто вовсе идешь не ко мне.

А если мы встретимся в церкви, смотри:
С подругой моей, не со мной говори,
Украдкой мне ласковый взгляд подари,
А больше — смотри! — на меня не смотри,
А больше — смотри! — на меня не смотри!..

В это лето — первое лето настоящей любви — Роберт написал лучшие свои стихи и песни. Кажется, что он даже разучился говорить прозой, он словно дышит стихами — так ему легче рассказать обо всем. Он пишет письма в стихах, и в них нет ни одной пустой строчки, ни одного лишнего слова, ни одного натянутого, надуманного образа.

Подходит осень — холодная и дождливая. С ужасом видит Роберт, что все надежды на хороший урожай не сбылись. Значит, нет и надежды жениться на Джин, привести ее на ферму молодой хозяйкой, помощницей в работе, подругой в радости, в отдыхе, в песнях.

Но Роберт ни за что не откажется от Джин. Они заключают тайный брак по старинному шотландскому обычаю. Для этого достаточно подписать брачный контракт, в котором оба признают себя мужем и женой. Роберт успокаивается: теперь их с Джин никто разлучить не посмеет.

Они встречаются почти каждый день — уже не в лесу, где облетели деревья и орешник торчит голыми прутьями, а в комнате Лиззи Смит или просто где-нибудь в амбаре.

В каждой песне, в каждом стихотворении Роберт упоминает о своей Джин:



Довольно
Невольно
Мне вспомнить имя —
«Джин»,
Тепло мне,
Светло мне,
И я уж не один...

Событие 2.

Наступил 1786 год.

Февральская вьюга слепила глаза; злой, колючий снег хлестал по лицу. Но Роберт шел медленно, словно ему не хотелось возвращаться домой. Ему до боли в сердце было жаль Джин, жаль себя.

Разве так должна она была сказать ему о ребенке — шепотом, прижавшись к косяку чужих дверей, заплаканная, дрожащая от холода и страха?

Она выбежала к нему на минутку: дома за ней стали следить, — и он только успел крепко обнять ее, сказать, что все будет хорошо, что отец, наверно, разрешит им обвенчаться, что и теперь брак их нерушим.

Он вытирает рукавом снег и слезы. Что же ему делать сейчас?

Весь март Роберт писал стихи и тайком встречался с Джин.

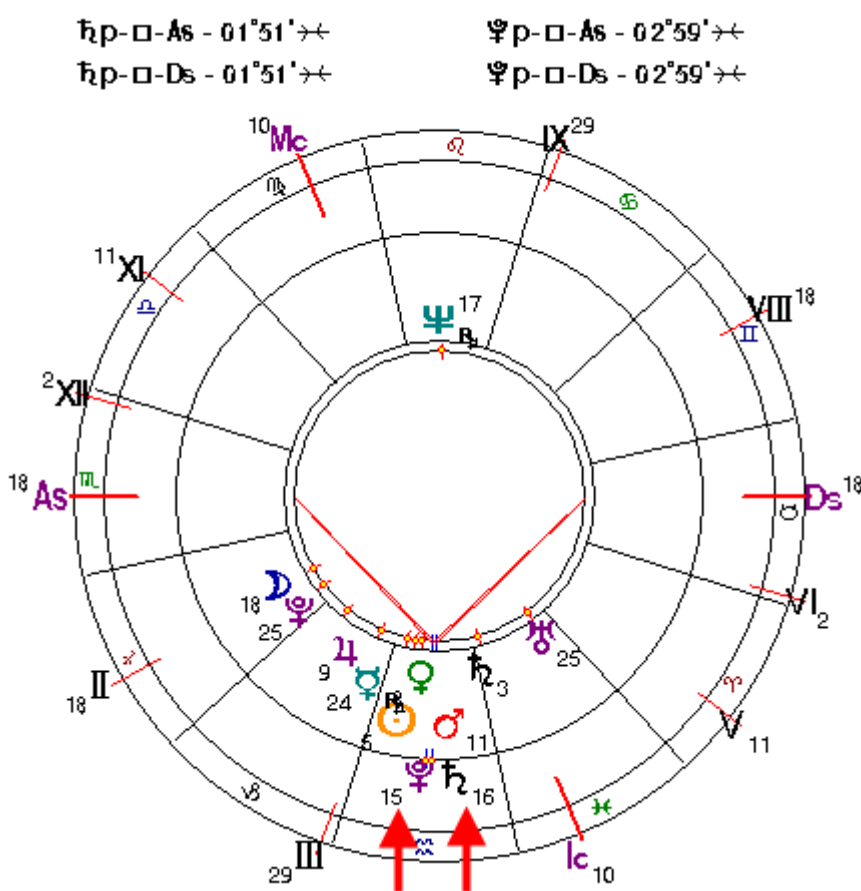
А в апреле пришла беда:

Отец Джин, старый Армор узнал о романе его дочери с нищим поэтом.

Он в бешенстве тыкал пальцем в «эту гнусную бумажонку» — в брачный контракт, который он вытребовал у Джин. Он хватался за сердце, пил лекарство, осыпал самой отборной бранью и дочь и ее соблазнителя.

Он требовал, чтобы Джин немедленно, сию секунду, уехала из Мохлина, — он сам отвезет ее к тетке в Пэйли, пусть и не думает, что он позволит ей хоть одним глазом взглянуть на этого негодяя.

Что? Муж? Какой он ей муж? Сейчас же вон из дому, сейчас же ехать!



О вероятной разлуке с любимой в апреле 1786 года говорят квадраты транзитных Сатурна и Плутона к осям 1-7 домов.

Джин словно отупела. Молча собрала она вещи, молча села рядом с отцом в двуколку, молча кивнула головой, когда мать на прощание взяла с нее слово — не делать ни одной попытки снестись с Робертом.

Теперь все пропало. Мать первая заметила, что делается с Джин. Она все выпытала, все рассказала отцу.

Джин боится отца, боится огласки, она не смеет пойти против воли родителей.

А Роберт два дня не приходил. Он, наверное, думает больше о своей книге, чем о ней. Лучше уехать, иначе отец грозит подать в суд на Роберта, ославить его по всему приходу. Джин не знает, что теперь будет. У нее нет своей воли — родители все решили за нее.

Младший брат Джин, шестнадцатилетний Адам, выбежал на свист Роберта: он всегда с мальчишеским обожанием относился к другу сестры, переписывал его песни, а иной раз и бегал к нему с поручениями от Джин.

Он торопливо рассказал Роберту, что Джин уехала, что отец сердится и что ему лучше сюда не показываться. Сейчас отец уехал в Эйр, к нотариусу мистеру Эйкену, с какой-то бумагой, которую он отнял у Джин.

Роберт слушал мальчика словно оглушенный: неужели Джин так легко отказалась от него? Неужели она отдала отцу их брачный контракт?

Роберт всегда свято верил в нерушимость честного слова. Он сам никогда никого не обманывал, никому ничего не обещал, если не был уверен, что выполнит обещание. Джин знала, что она для него настоящая жена. Как же она осмелилась предать его?

Летом он пишет письмо другу:

«Вы знаете все подробности этой истории — истории достаточно мрачной. Я не знаю, что Джин думает сейчас о своем поведении, но ясно лишь одно: из-за нее я окончательно стал несчастным.

Никогда человек так не любил, вернее — не обожал женщину, как я любил ее, и должен сказать правду, совершенно между нами, что я все еще люблю ее, люблю отчаянно, несмотря на все; но ей я ни слова не скажу, даже если мы увидимся, хотя этого я не хочу.

Бедная моя, милая, несчастная Джин! Как счастлив был я в ее объятиях! И горюю я не оттого, что я ее потерял, больше всего я страдаю за нее.

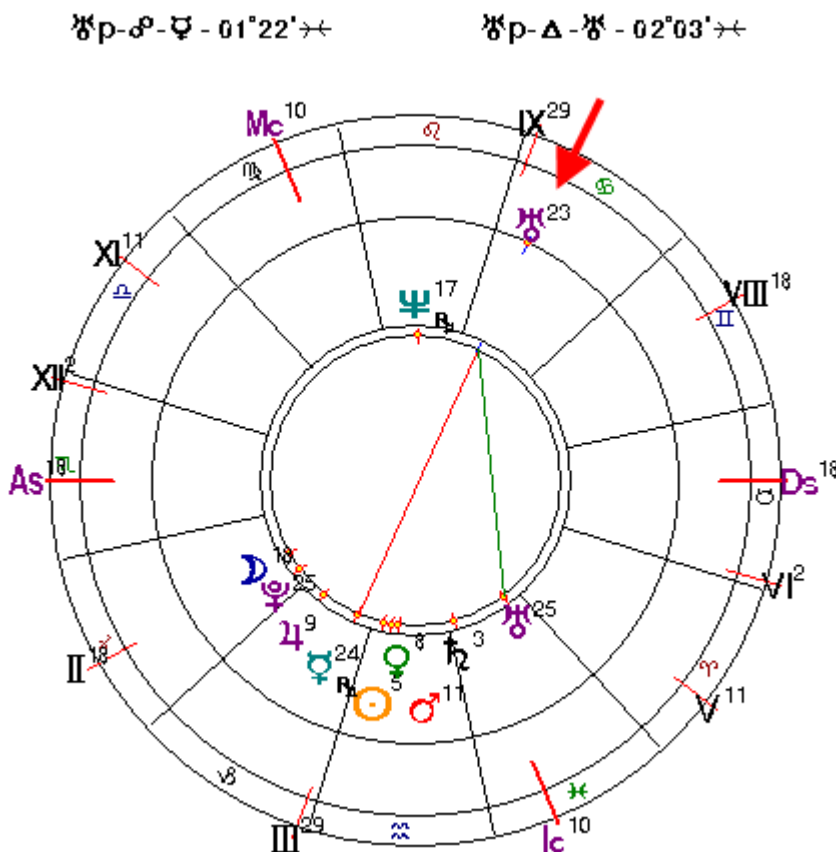
Я предвижу, что она на пути — боюсь выговорить — к вечной гибели. И те, кто поднял шум и выказал такое недовольство при мысли, что она

станет моей женой, может быть, когда-нибудь увидят ее в обстоятельствах, которые будут для них причиной истинного горя.

Разумеется, я ей этого не желаю: пусть всемогущий господь простит ей неблагодарность и предательство по отношению ко мне, как прощаю от всей души и я, и пусть не оставит он ее милостью и благодатью своей во всю ее будущую жизнь!..»

Событие 3.

Август 1786 года был насыщен событиями, поэтому рассмотрим
каждое из них в отдельности:



В ночь под 1 августа вышла первая книга Бернса.

До сих пор он был «безвестным бардом», которого знали только ближайšie знакомые и соседи.

За неделю он стал знаменитым.

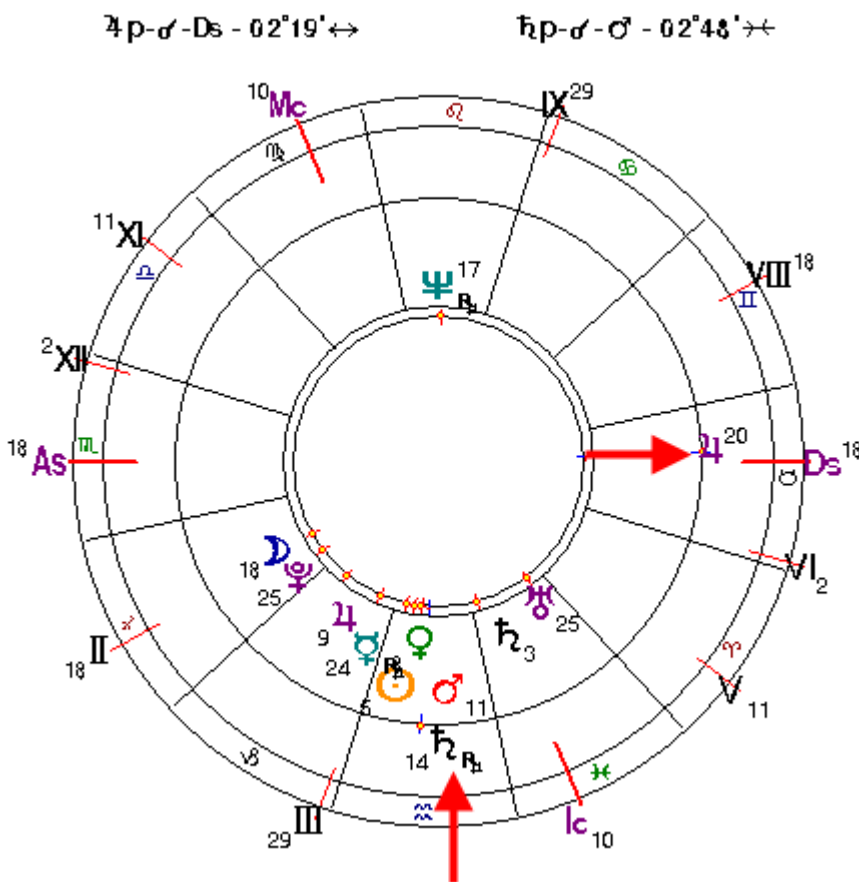
Итак, книга выходит на транзите Урана к Меркурию и Урану, сигнификатору и управителю 3 дома.

Каждый, кто держал в руках свежие, пахнущие типографией листки корректур, каждый, кто в сотый раз перелистывал туго сброшюрованные страницы новой книги и в сотый раз читал черным по белому свое имя на титульном листе, знает это чувство «выхода в свет»:

в нем и гордость и робость, надежда и страх, в нем — сознание своей силы и своего бессилия при мысли о том, что можно бы сделать лучше и что надо, непременно надо, сделать лучше, больше...

Для Роберта Бернса первый томик его стихов был поистине «выходом в свет», утверждением своего права разговаривать не только с друзьями и соседями, но и со всей Шотландией.

И Шотландия откликнулась на его голос так, как никогда не откликалась на голоса других своих поэтов.



В это же время транзитный Юпитер проходит по десценденту карты, принося Бернсу популярность:

весь август он разъезжал по городкам и фермам Эйршира и соседних округов.

Его встречали как самого дорогого друга. Его стихи знали везде. Он слышал, как в кильмарнокской мастерской хором пели его песни, он получал письма от незнакомых людей с просьбой прислать экземпляр книги или хотя бы два-три стихотворения, переписанные от руки.

Ок, с транзитами Урана и Юпитера мы разобрались, а что же может означать транзитный Сатурн, который находится в соединении с натальным Марсом, управителем асцендента?

Из письма Роберта своему другу:

«Поверишь ли? Мистер Армор получил правомочие швырнуть меня в тюрьму, пока я не внесу в обеспечение Джин огромнейшую сумму. Они держат это в секрете, но я узнал обо всем из такого источника, который им и не снится. И теперь я прячусь то у одного приятеля, то у другого, и мне, как истинному сыну человеческому, «негде преклонить голову».

Знаю, ты обрушишь проклятия на ее голову, но пощади бедную запуганную девочку ради меня! Зато пусть все фурии, разрывающие грудь оскорбленного, взбешенного любовника, **терзают** старую ведьму, ее мать, до последнего ее часа.

Пусть ад натянет тетиву смерти и пустит в нее роковую стрелу, пусть все бури бушующих стихий раздуют адское пламя ей навстречу! Ради бога, сожги это письмо, не показывай его ни одной живой душе! Я пишу в минуту ярости, представив себе свое ужасающее положение — изгнан, покинут, несчастен, не могу писать — жду ответа с подателем сего, напишу перед отъездом.

Твой, здесь и за гробом,
Роберт Бернс».

Транзитный Сатурн загоняет Бернса в угол: его слава росла, а ему приходилось скрываться у знакомых: «ищейки» мистера Армора грозятся запрятать его в тюрьму, если он не внесет деньги на будущего ребенка.

Но Юпитер все же помог поэту обрести сильных покровителей и в сентябре он смог вернуться домой:

«Я больше не страшусь мистера Армора, — писал он Ричмонду, — хотя у него все еще есть правомочия посадить меня в тюрьму, но некоторые знатнейшие джентльмены страны предложили мне свое покровительство и дружбу, а кроме того, Джин не предпримет против меня никаких шагов, не предупредив меня, ибо только самыми страшными угрозами ее заставили подписать заявление в церковный совет.

Я видел ее недавно. Она с трепетом ждет приближающегося часа родов, и уверяю тебя, мой дорогой друг, я очень тревожусь за нее. Теперь-то она охотно приняла бы то предложение, которое однажды отвергла, но больше она его никогда не получит...»

Тут Роберт неумолим: его самолюбие, его гордость смертельно уязвлены. Джин «предала его», и он клянется всеми святыми, что не даст ей свое имя, не назовет ее женой.

РЕСУРСЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗАИНТЕРЕСОВАН В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОСВОЕНИИ АСТРОЛОГИИ:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| <u>БЕСПЛАТНЫЙ</u> | РИТМЫ КОСМОСА В НАШЕЙ СУДЬБЕ |
| <u>КУРС 1</u> | http://www.astrologysolaris.com/ekurs.html |
| <u>БЕСПЛАТНЫЙ</u> | ТАЙНЫ ЗВЕЗДНЫХ ПРЕДНАЧЕРТАНИЙ |
| <u>КУРС 2</u> | http://www.astrologysolaris.com/ekurs2.htm |
| <u>Мастер-класс-2</u> | "Будущее... Выбор за вами!" + 2 флеш-теста
(Натальные аспекты и транзиты планет) |
| | http://www.astrologysolaris.com/future.html |
| <u>Мастер-класс-3</u> | "СОЛЯРЫ. Новый старт" + флеш-тест |
| | http://www.astrologysolaris.com/solar.html |
| <u>Мастер-класс-4</u> | "Дороги, которые мы выбираем" - e-mail курс |
| | http://www.astrologysolaris.com/roads.html |
| <u>Мастер-класс-5</u> | Натальные аспекты и транзиты Черной Луны |
| | http://www.astrologysolaris.com/chluna.html |
| <u>Мастер-класс-6</u> | Профессиональные предсказательные методики -
символические дирекции и транзиты планет. Часть I.
+ сборник уроков. |
| | http://www.astrologysolaris.com/profprognos.html |
| <u>Мастер-класс-7</u> | Профессиональные предсказательные методики -
символические дирекции и транзиты планет. Часть II.
+ транзиты Плутона |
| | http://www.astrologysolaris.com/mk7.html |
| <u>Мастер-класс-8</u> | "Семь шагов за горизонт"
+ Натальные аспекты Марса и Сатурна |
| | http://www.astrologysolaris.com/mk8.html |
| <u>Мастер-класс-9</u> | РЕКТИФИКАЦИЯ натальной карты. |
| | http://www.astrologysolaris.com/mk9.html |

Мастер-класс-10

Прогнозирование событий и элекции с помощью визуальных графиков планет + транзиты Нептуна

<http://www.astrologysolaris.com/mk10.html>

"Мастерская профессионального астролога"

Мастер-класс-11

+ транзиты Сатурна.

<http://www.astrologysolaris.com/mk11.html>

"Путешествие длиною в жизнь"

Мастер-класс-12

+ "Натальная Луна. Взаимоотношения с матерью"

<http://www.astrologysolaris.com/mk12.html>

"Лабиринты судьбы" + транзиты Черной Луны.

Мастер-класс-13

<http://www.astrologysolaris.com/mk13.html>

"Отражение важных событий в гороскопах родственников (Семейный прогноз)"

Мастер-класс-14

+ транзиты Урана к натальному Меркурию.

<http://www.astrologysolaris.com/mk14.html>

"Астрология любви или Романтические отношения"

Мастер-класс-15

+ Действие кармических аспектов.

<http://www.astrologysolaris.com/mk15.html>

«Новые расследования Шерлока Холмса»

Мастер-класс-16

+ ВИДЕОУРОКИ

<http://www.astrologysolaris.com/mk16.html>

«Люди VIII дома» + тренинг по предсказательной астрологии

Мастер-класс-17

«Что день грядущий нам готовит»

<http://www.astrologysolaris.com/mk17.html>

«Судьба Мастера. Михаил Булгаков»

Мастер-класс-18

+ «Тема свободы в гороскопе»

<http://www.astrologysolaris.com/mk18.html>