

РОБЕРТ БЁРНС



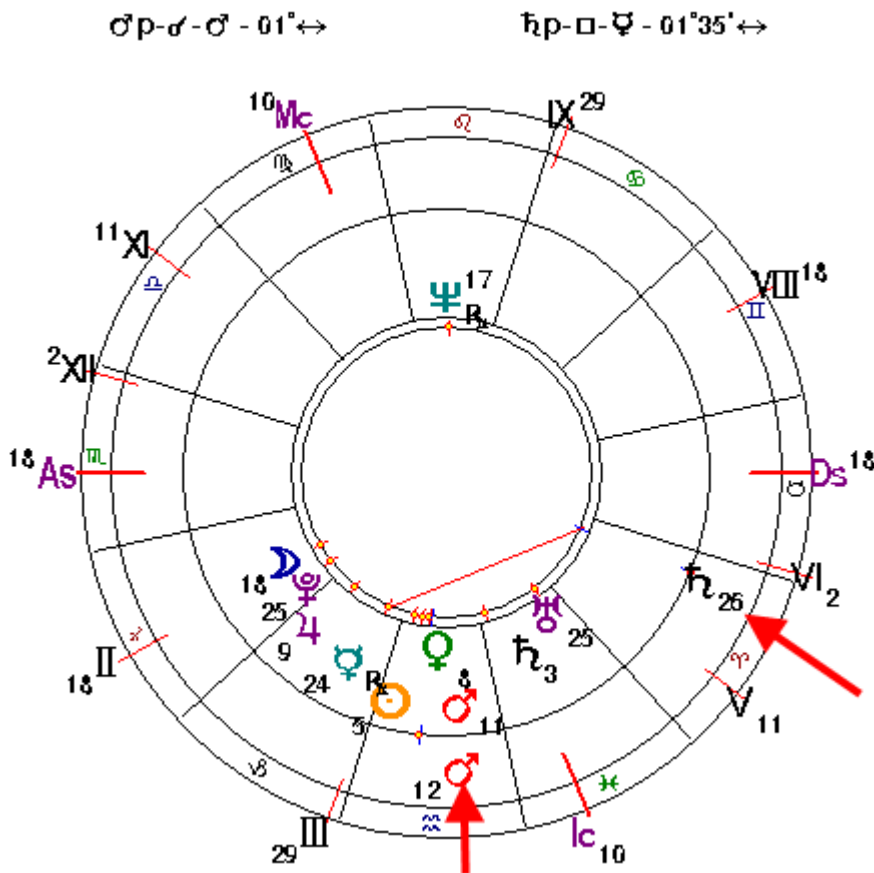
ЧАСТЬ 4
СОБЫТИЯ 1792-1796

ПЕВЕЦ ЛЮБВИ И СВОБОДЫ

Курс по теме свободы в гороскопе изучаем тут:
<http://www.astrologysolaris.com/mk18.html>

ЧАСТЬ 4 . События 1792-1796.

Событие 10.



31.12. 1792 года транзитный Сатурн находится в квадрате с Меркурием, управителем 10 и сигнификатором 6 дома, что говорит о вероятности проблем на работе, вероятен конфликт с руководством; в это время могут возникнуть любые ограничения и неприятности, связанные со статусом человека в обществе;

Так же на этих аспектах человек может получить негативную информацию, неприятное известие.

А соединение транзитного Марса с натальным Марсом, управителем 1 дома, может спровоцировать активный или агрессивный всплеск – злость, ярость, страх.

Реальные события:

Генеральный инспектор и член Совета акцизного управления мистер Вильям Корбет, человек немолодой и суховатый, был далек от политики, ревностно относился к служебным делам и совсем не читал стихов.

Когда по просьбе своего сослуживца Корбет принял на службу в акциз поэта Бернса, «не имеющего никакого опыта», он сначала отнесся к новому чиновнику с некоторым недоверием. Но непосредственные начальники Бернса отзывались о нем отлично, и в книге характеристик служащих акцизного управления появилась новая запись: «Бернс. Поэт. Справляется неплохо».

Корбет одобрил перевод Бернса в Дамфриз и внес его имя в список тех, кто подлежал повышению. По совету Грэйма он прочел стихи Бернса, и они ему очень понравились.

Он даже подумал, не ускорить ли перевод Бернса на более высокооплачиваемую должность.

**Но со следующей почтой мистер Корбет получил из Дамфриза
длинный донос на своего подчиненного.**

В доносе говорилось, что Бернс — вольнодумец, что он отправил во Францию четыре мортиры в помощь бунтовщикам и убийцам, что в театре, когда офицеры его величества потребовали, чтобы музыканты сыграли гимн, из партера, где сидел Бернс, раздались крики: «Играйте лучше «*Ca ira!*» (революционная французская песня).

Потом между зрителями началась драка, и, наконец, когда музыканты действительно заиграли национальный гимн, Бернс сидел, «не снимая шляпы и скрестив руки».

Кроме того, добросовестный доносчик сообщал, что Бернс позволяет себе всякие вольные речи и вольные тосты. Так, например, недавно в присутствии многих джентльменов «в ответ на предложение одного из них выпить за здоровье нашего премьера мистера Вильяма Питта Бернс сказал, что лучше пить за более достойного человека — Джорджа Вашингтона» (причем доносчик подчеркивал, что мистер Бернс в данном случае был совершенно трезв).

В доносе писалось и о «запрещенных крамольных книгах», содержание которых Бернс пересказывает в обществе, о его письме издателю «Эдинбургской газеты» и о том, что он стал подписчиком этого «подрывного листка».

В общем, по словам старательного автора бумаги, в Дамфризе жил опаснейший крамольник, позорящий звание слуги его величества, сочувствующий французским бунтарям и, очевидно, замысляющий в Великобритании такой же переворот, какой устроили у себя французы.

Корбет взял это письмо и поехал к Грэйму. Надо было срочно решить, что же делать с этим невозможным человеком Робертом Бернсом.

А Бернс в это время был твердо уверен, что недалек день свободы и для Великобритании.

В таком приподнятом настроении он готовился к встрече Нового года. И тут его оглушило неожиданное известие: Совету акцизного управления поручено «проверить лояльность Роберта Бернса».

Утром 31 декабря к Бернсу прибежал его начальник Джон Митчелл, перепуганный насмерть. Ему грозили неприятности, да и Бернса он жалел.

Он ждал генерального инспектора Корбета — тот сам взялся приехать в Дамфриз и «расследовать дело».

Впервые в жизни Роберт испытал настоящий страх:

(транзит Марса) если узнают о его крамольных песнях, если найдутся люди, которые подслушали его разговоры с сапожником Хоу, то ему несдобровать.

То, что простительно сыну герцога, не простят сыну фермера.

В лучшем случае его просто выгонят со службы, и он останется на улице без денег, без крова, с пятью детьми и с женой, только что вставшей после родов...

А в худшем случае его сошлют, и его мальчики, его славные мальчишки будут сыновьями каторжника.

Проклятая жизнь, когда человеку нельзя говорить вслух все, что он думает...

Генеральный инспектор Корбет приехал в Дамфриз ненадолго, и разговор его с Бернсом был короток: Корбет попросил Сайма и Митчелла прийти к нему вместе с поэтом и за обедом так отчитал Бернса, что тот, бледный и растерянный, почувствовал себя школьником, мальчишкой, которого публично высекли.

Такого унижения он не испытывал никогда в жизни: Корбет прямо сказал ему, что его дело — служить, а не думать и что неизвестно, как отнесется Совет акцизного управления ко всей этой истории.

Он подробно расспросил самого Бернса, а потом и Сайма с Митчеллом, как и что говорил Бернс, все записал и на прощанье сказал, что если еще раз услышит о неподобающем поведении Бернса, то уже сам не приедет, а прямо передаст дело «в другие инстанции».

На этом Корбет распрощался с Бернсом и, глядя на его побелевшее лицо, на желваки скул и стиснутые кулаки, подумал, что, кажется, удалось запугать беднягу и теперь он будет молчать как убитый.

В своем заключении Корбет написал, что ничего предосудительного в поведении акцизного чиновника Бернса не обнаружено, кроме некоторых «неосторожных высказываний», не носящих, однако, крамольного характера.

Об этом он сообщил Грэйму, прося его неофициально успокоить Бернса.

Самое страшное унижение для гордого и независимого человека — это самоунижение. Другие пусть болтают что угодно: как говорит старая шотландская пословица, «камни и палки могут переломать мне кости, а слова меня не ушибут».

Но если человек сам должен согнуть спину, заткнуть себе кляпом рот, писать оправдательные письма, выпрашивать и вымаливать снисхождения, то нет для него горшей муки, большего стыда.

Так думал Бернс, так писал он во многих своих письмах.

Есть одно письмо его к миссис Дэнлоп, написанное в те же дни, в начале января 1793 года. Письмо все изрезано — можно себе представить, что там было написано!

«Я наложил, отныне и впредь, печать на свои уста во всем, что касается этой несчастной политики», — повторяет он.

Он как будто присмирел, хотя на окне таверны «Глобус» написал алмазным карандашом — подарком покойного лорда Гленкерна:

К политике будь слеп и глух,
Коль ходишь ты в заплатах.
Запомни: зрение и слух —
Удел одних богатых!

Из письма своим друзьям:

«Бернс был бедняком от рождения и акцизным по необходимости. Но — я должен это сказать! — никакая бедность не могла унижить его истинную, неподдельную честность, а угнетение может лишь согнуть, но не сломить его независимый британский дух...(Уран в квадрате с Плутоном, упр. As)

Разве мой вклад в благополучие отечества не дороже самого богатого герцогства? У меня много детей — и семья моя, наверно, будет расти.

У меня три сына, и я уже вижу, что они родились на свет с душами, которые не пригодны для того, чтобы жить в телах рабов.

Как же я буду покорно взирать на всякие махинации, которые могут отнять право первородства у моих мальчиков, свободных британцев, в чьих жилах течет моя кровь? Нет! Это недопустимо!

Я буду защищать их до последнего дыхания. И кто осмелится сказать мне, что мои слабые потуги никому не нужны, что не мне, в смиренном моем качестве, вмешиваться в дела Народа?

Я отвечу, что именно от таких, как я, страна должна ждать поддержки и понимания.

Невежественная толпа может составлять основную массу населения страны, титулованная мишура — придворная знать — может служить пышным оперением, но люди, которые поднялись настолько, чтобы научиться думать и рассуждать, вместе с тем принадлежат к низшим слоям народа, почему их и не коснулась тлетворная зараза придворной жизни, — вот кто составляет силу нации!!»

Понятно, с каким чувством Бернс писал это письмо, насколько отчетливо он представлял себе свое значение, насколько твердо знал, что именно в нем и в таких, как он, — сила нации, слава нации, гордость нации.

Но понятно ли, как трудно, как невыносимо тяжело и унизительно ему было молчать и скрывать свои убеждения?

Вот эти строки о свободе, которые даже в XX веке редактор оксфордского, то есть академического, издания Бернса не пожелал включить в свой толстый том:

Есть дерево в Париже, брат.
Под сень его густую
Друзья отечества спешат,
Победу торжествуя.

Благословение тому,
Кто, пожалев народы,
Впервые в галльскую тюрьму
Принес росток свободы.

Где нынче у его ствола
Свободный люд толпится,
Вчера Бастилия была,
Всей Франции темница.

Поила доблесть в жаркий день
Заветный тот росток, брат,
И он свою раскинул сень
На запад и восток, брат.

Из года в год чудесный плод
На дереве растет, брат.
Кто съел, тот сознает,
Что человек — не скот, брат,

Но юной жизни торжеству
Грозил порок тлетворный:
Губил весеннюю листву
Червяк в парче придворной.

Его вкусить холопу дай —
Он станет благородным
И свой разделит каравай
С товарищем голодным...

У деревца хотел Бурбон
Подрезать корешки, брат.
За это сам лишился он
Короны и башки, брат!

Народ подымается на борьбу, идут на зов свободы ее сыны,
Франция будет свободной!

А что же родина поэта, что же Великобритания?

Британский край! Хорош твой дуб,
Твой стройный тополь — тоже,
И ты на шутки был не скуп,
Когда ты был моложе.

Богатым лесом ты одет —
И дубом, и сосной, брат.
Но дерева свободы нет
В твоей семье лесной, брат!

А без него нам свет не мил
И горек хлеб голодный.
Мы выбиваемся из сил
На борозде бесплодной.

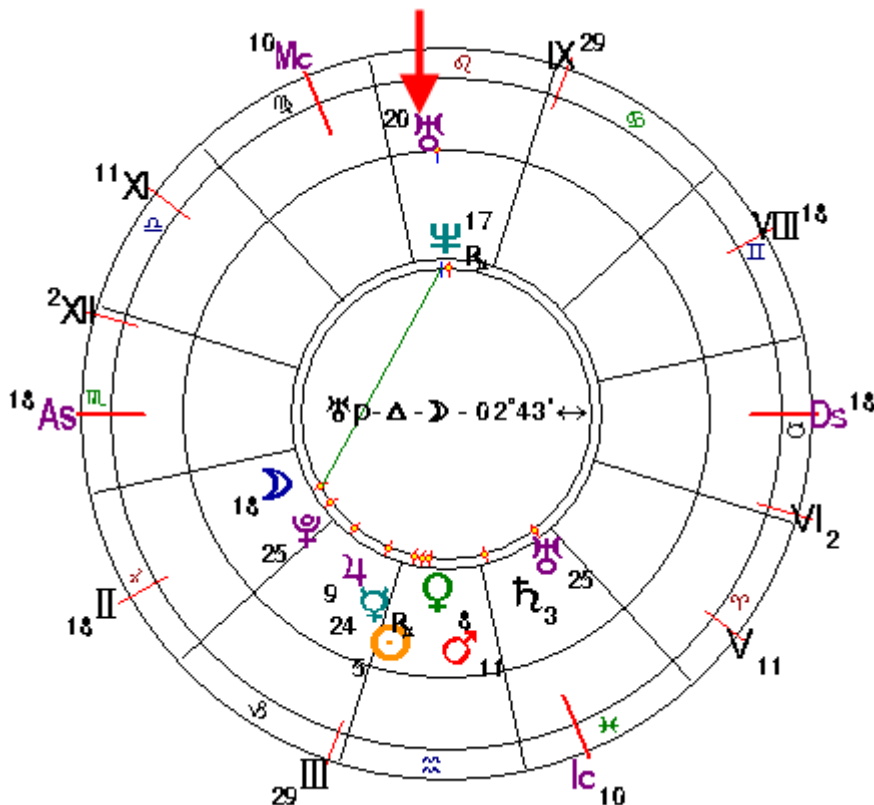
Питаем мы своим горбом
Потомственных ворон, брат.
И лишь за гробом отдохнем.
От всех своих трудов, брат.

Но верю я: настанет день, —
И он не за горами, —
Когда листвы волшебной сень
Раскинется над нами.

Забудут рабство и нужду
Народы и края, брат,
И будут люди жить в ладу,
Как дружная семья, брат!

Так Великая Эстафета Вольности — слово поэта — всегда передается и будет передаваться из уст в уста по всему земному шару.

Событие 11.



Весной 1793 года не только от солнца стало теплее на душе у Бернса. Хозяин квартиры предложил ему другое жилье, и Бернсы переехали в Мельничный переулок, в отдельный двухэтажный дом из красноватого камня.

В это время транзитный Уран формирует гармоничный трин к сигнификатору 4 дома, натальной Луне.

В первом этаже — две отличные комнаты и кухня, во втором — две большие спальни, темная комнатка с альковом, просторные кладовые, чердак.

Но самое главное, чему радовалась Джин, был садик при доме, где сейчас, в мае, уже густо росла трава и зеленели деревья. Теперь можно будет выпускать ребят спокойно, тем более что рядом жил один из самых славных сослуживцев Роберта — Джон Льюарс. Его сестра, пятнадцатилетняя Джесси, предложила Джин помогать по дому.

В новый дом можно было, не стесняясь, позвать гостей: остатки эллислендской мебели — круглый стол красного дерева, кресла, шкаф с посудой, — кое-как составленные в тесноте прежнего жилья, теперь встали просторно и красиво.

На пол лег ковер, который и не разворачивали на старой квартире, камин хорошо тянул, а на полках свободно разместились книги и подарки друзей: резной ящичек от жены доктора Максвелла, затейливая чаша из кокосового ореха для пунша — миссис Дэнлоп, даря ее Бернсу, сказала, что эту вещь еще в прошлом веке привезли из путешествий ее предки Уоллеса. Над камином висели силуэты лорда Гленкерна, Боба Эйнсли и Джона Сайма.

Вообще жить стало спокойнее и легче.
Роберт чувствовал, что в Дамфризе к нему относятся хорошо.

Событие 12.

А в середине зимы 1794 года его обидели, и больно обидели, лучшие его друзья — капитан Риддел, его жена и, что было тяжелее всего, Мария Риддел.

Для Бернса Мария была в эту зиму единственным утешением. Он впервые понял, что значит дружба с женщиной очень умной, очень живой, много пережившей в свои двадцать лет, но сохранившей ребяческую веселость и простоту.

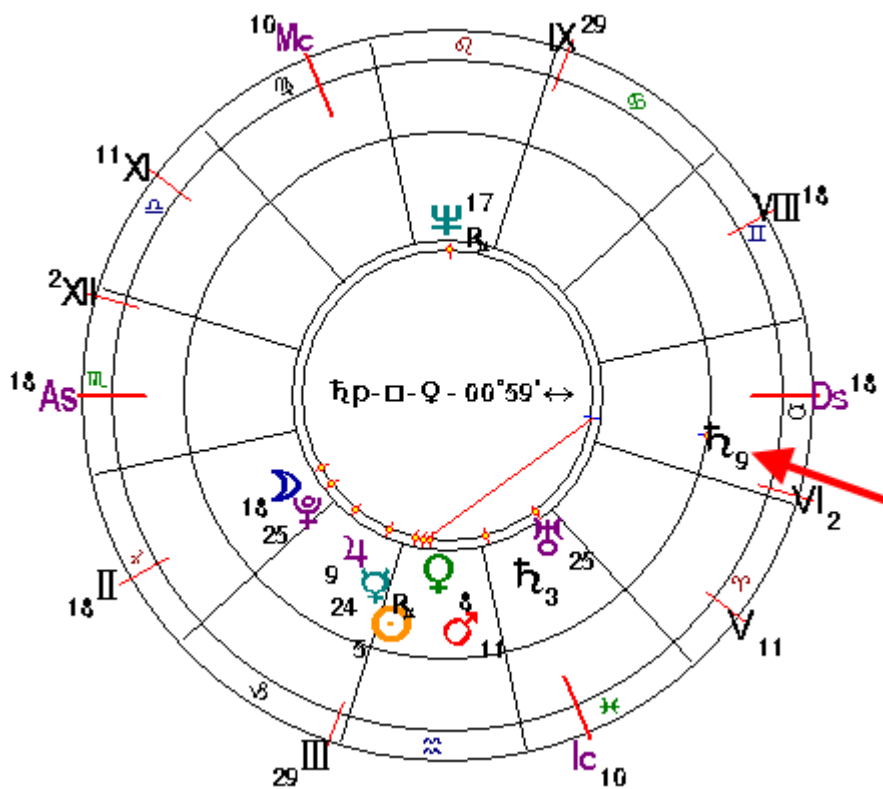
Женщины не любили Марию: она слишком «вольно» держала себя в обществе, носила слишком открытые платья, слишком громко смеялась в театре, не считалась ни с какими светскими условностями. Ее муж почти не бывал дома, а когда бывал — пил запоем.

Он показывает Марии все свои стихи, он читает ее дневник, он подолгу говорит с ней о политике.

...Как случилось, что на одном из званых вечеров мужчины подпоили Бернса почти что до потери сознания?

Как вышло, что по их наущению он согласился разыграть «похищение сабинянок» и его первого втолкнули в гостиную, где он схватил в объятия одну из дам и расцеловал на глазах у всех?

Этого никто не знает, и биографы Бернса всякий по-своему толкуют «ссору с Ридделами», изображая «жертвой» Бернса то жену капитана чопорную Элизабет, то Марию Риддел, то неизвестную «миссис Икс» — хозяйку дома, где якобы произошел скандал.



В январе 1794 года транзитный Сатурн находится в квадрате с натальной Венерой, управителем и сигнификатором 7 дома.

Две недели после скандала Бернс ждал, что Мария снова позовет его, снова будет с ним по-прежнему откровенна и мила. Но она молчит.

Он возвращает ей дневники: «Прочел с удовольствием и продолжал бы высказывать вам свои критические соображения, но, кажется, критик настолько потерял ваше уважение, что его указания теперь лишены всякой ценности.

Если справедливо, что «обидеть может только сердце», — я пред вами безвиновен...»

Никакого ответа на письмо нет. Более того — Мария говорит о нем с насмешкой, Мария его презирает.

Отныне он ни одной женщине не будет верить. Он пишет мрачное письмо Каннингему, он жалуется, что ему плохо, тошно, одиноко.

Пришла весна, и ему, как всегда, стало легче.

«Слава небу, мое настроение подымается с наступающей весной, — сообщает он Каннингему. — Теперь я самым серьезным образом займусь песнями для Томсона».

Работать, заботиться о семье, писать песни — больше он ничего не хочет, больше он ни о чем думать не желает.

Событие 13.

Осень **1795** и зима **1796** для Бернса были довольно тяжелыми – болело сердце – сказывалась тяжелая работа на ферме прошлых лет. В июле **1796** года Бернс отправился на курорт в Брау.

Это место пышно именовалось курортом и славилось целебными водами небольшого источника, а также морскими купаньями. Доктор Максвелл настаивал, чтобы Бернс лечил застарелый суставный ревматизм и больное сердце холодным купаньем, верховой ездой и стаканом портвейна «для размягчения суставов». Бедный Максвелл не знал, что убивает своего друга, — тогда он не мог даже поставить правильный диагноз и называл болезнь Бернса «летучей подагрой».

В понедельник, **18** июля, в сырой холодный день Бернс подъехал к дому на двуколке. Лошадь не могла из-за грязи взять крутой подъем Мельничного переулка, и Бернс, спотыкаясь, поднялся пешком.

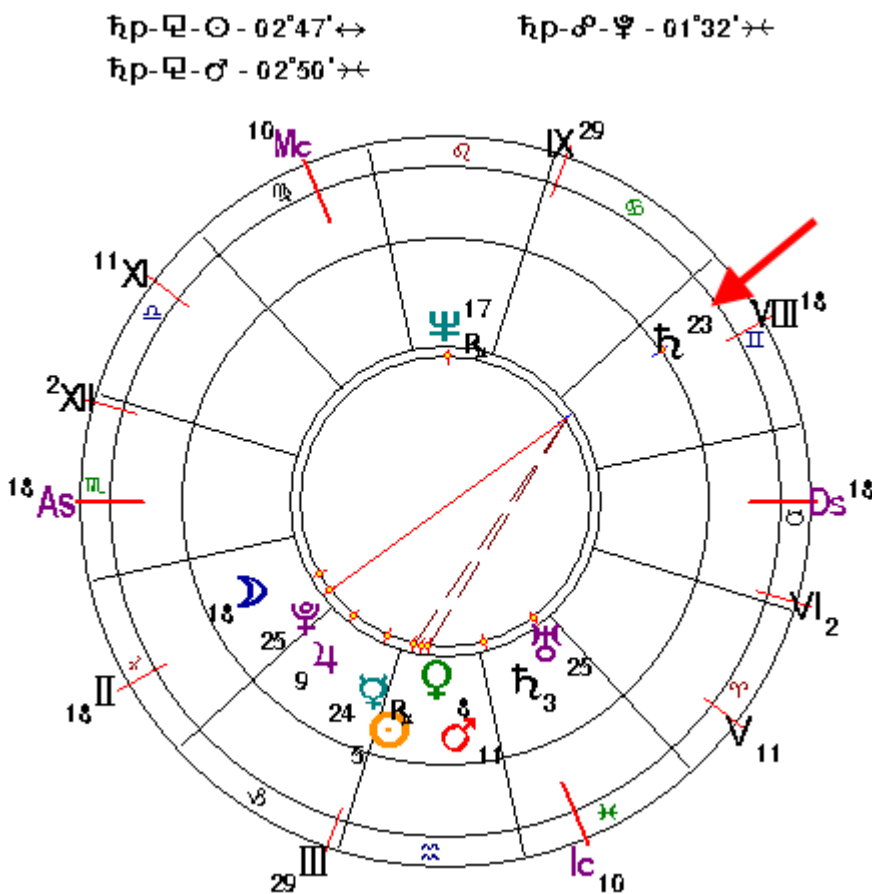
Увидев его, Джин и Джесси с трудом удержались, чтобы не вскрикнуть, — так он изменился за эти две недели.

Они отвели его в спальню, уложили в постель. Он тут же потерял сознание...

21 июля, перед рассветом, Джин, не отходявшая от постели мужа, попросила Джесси Льюарс привести мальчиков — проститься с отцом.

В пять часов утра Джин сама закрыла глаза человеку, с которым прожила десятилетия с чем не сравнимых лет.

Ее простое сердце знало, что он гений.



Бернс отошел в мир иной 21 июля 1796 года на напряженных аспектах транзитного Сатурна к Солнцу, Марсу и Плутону (упр.1 дома).

Ему было всего 37 лет.

Пожалуй, нет в мире поэта, которого бы так знали и так пели — на протяжении двух веков! — в его родной стране.

Строки его лучших стихов стали лозунгами, их несут на стягах шотландцы во время всемирных фестивалей — встреч всех людей доброй воли.

Его слова вошли в поговорки, в пословицы, его песни вернулись в народ.

Он научил своих собратьев писать о реальной, земной, человеческой жизни не со стороны, не с точки зрения наблюдателя, а с точки зрения участника этой жизни, ее хозяина, ее творца.

До Бернса поэты тоже писали о простом люде, о простых чувствах. Но, описывая работу деревенского кузнеца, поэты не чувствовали тяжести молота и жара от наковальни.

Описывая влюбленных, часто забывали о живой земной прелести человеческого тела, о горячей крови, о звонко бьющемся сердце.

Бернс пишет о том, как он *сам* пашет землю, *сам* целует девушку, *сам* издевается над святошами и ханжами.

И поэтому ему веришь безоговорочно.

РЕСУРСЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗАИНТЕРЕСОВАН В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОСВОЕНИИ АСТРОЛОГИИ:

[БЕСПЛАТНЫЙ](#)

[КУРС 1](#)

РИТМЫ КОСМОСА В НАШЕЙ СУДЬБЕ

<http://www.astrologysolaris.com/ekurs.html>

[БЕСПЛАТНЫЙ](#)

[КУРС 2](#)

ТАЙНЫ ЗВЕЗДНЫХ ПРЕДНАЧЕРТАНИЙ

<http://www.astrologysolaris.com/ekurs2.htm>

[Мастер-класс-2](#)

"Будущее... Выбор за вами!" + 2 флеш-теста

(Натальные аспекты и транзиты планет)

<http://www.astrologysolaris.com/future.html>

[Мастер-класс-3](#)

"СОЛЯРЫ. Новый старт" + флеш-тест

<http://www.astrologysolaris.com/solar.html>

[Мастер-класс-5](#)

Натальные аспекты и транзиты Черной Луны

<http://www.astrologysolaris.com/chluna.html>

[Мастер-класс-6](#)

Профессиональные предсказательные методики -
символические дирекции и транзиты планет. Часть I.

+ сборник уроков.

<http://www.astrologysolaris.com/profprognos.html>

Профессиональные предсказательные методики -
символические дирекции и транзиты планет. Часть II.

Мастер-класс-7

+ транзиты Плутона

<http://www.astrologysolaris.com/mk7.html>

"Семь шагов за горизонт"

Мастер-класс-8

+ Натальные аспекты Марса и Сатурна

<http://www.astrologysolaris.com/mk8.html>

Мастер-класс-9

РЕКТИФИКАЦИЯ натальной карты.

<http://www.astrologysolaris.com/mk9.html>

Прогнозирование событий и элекции с помощью визуальных
графиков планет + транзиты Нептуна

Мастер-класс-10

<http://www.astrologysolaris.com/mk10.html>

"Мастерская профессионального астролога"

Мастер-класс-11

+ транзиты Сатурна.

<http://www.astrologysolaris.com/mk11.html>

"Путешествие длиною в жизнь"

Мастер-класс-12

+ "Натальная Луна. Взаимоотношения с матерью"

<http://www.astrologysolaris.com/mk12.html>

"Лабиринты судьбы" + транзиты Черной Луны.

Мастер-класс-13

<http://www.astrologysolaris.com/mk13.html>

"Отражение важных событий в гороскопах родственников
(Семейный прогноз)"

Мастер-класс-14

+ транзиты Урана к натальному Меркурию.

<http://www.astrologysolaris.com/mk14.html>

"Астрология любви или Романтические отношения"

Мастер-класс-15

+ Действие кармических аспектов.

<http://www.astrologysolaris.com/mk15.html>

«Новые расследования Шерлока Холмса»

Мастер-класс-16

+ ВИДЕОУРОКИ

<http://www.astrologysolaris.com/mk16.html>

«Люди VIII дома» + тренинг по предсказательной астрологии

Мастер-класс-17

«Что день грядущий нам готовит»

<http://www.astrologysolaris.com/mk17.html>

«Судьба Мастера. Михаил Булгаков»

Мастер-класс-18

+ «Тема свободы в гороскопе»

<http://www.astrologysolaris.com/mk18.html>