

**САМЫЕ
ЯРКИЕ
СОБЫТИЯ
ЖИЗНИ**

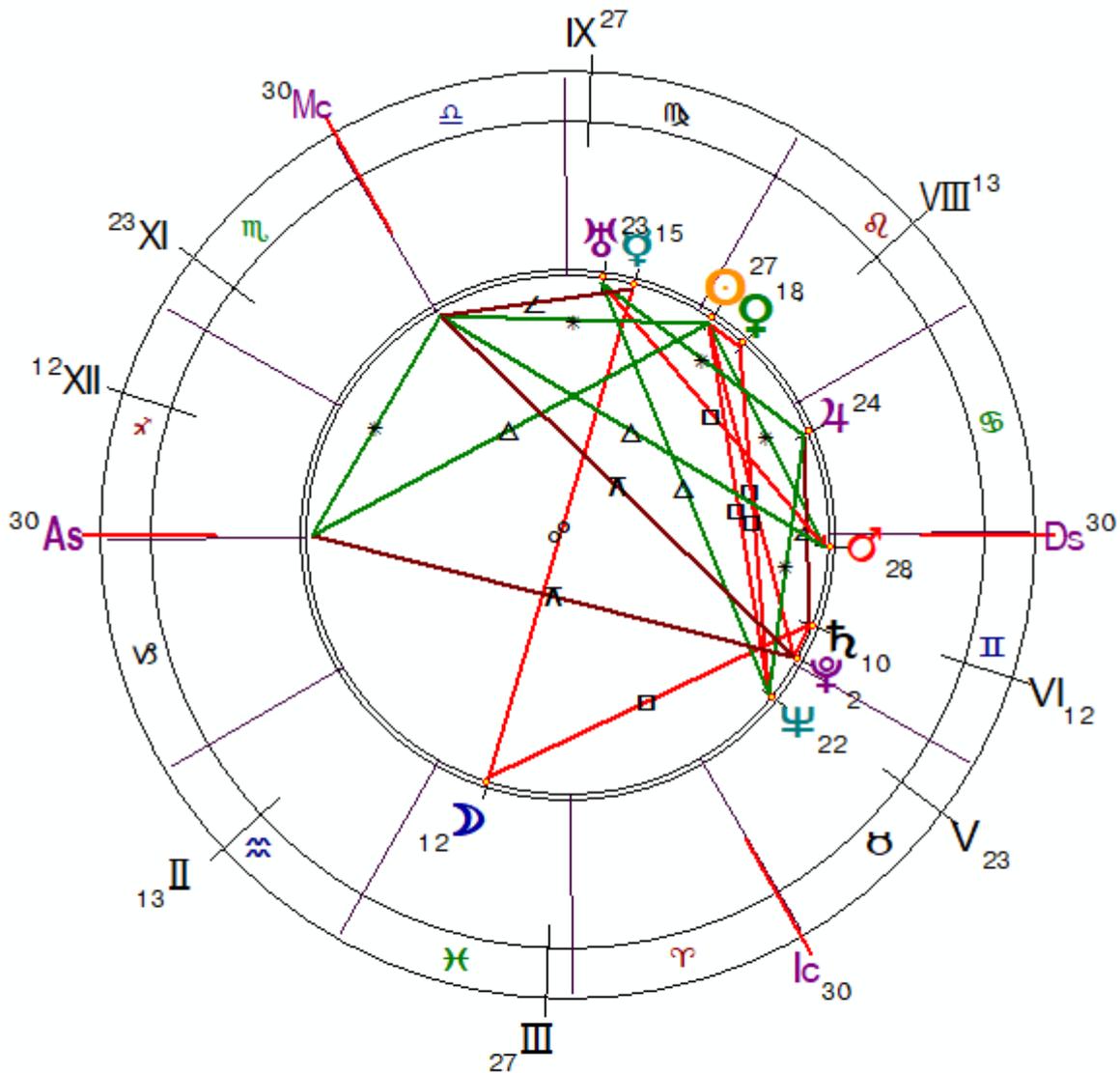
**КОКО
ШАНЕЛЬ**



ГЛАВА 1

Французский модельер, основавшая модный дом «Chanel» и оказавшая существенное влияние на европейскую моду XX века Габриэль (Коко) Шанель родилась 19 августа 1883 года в 16:00 в г. Сомюр.

Давайте назовем самые главные акценты натальной карты.



♁-♁-♁ - 03°25'↔
 ♁-♁-♁ - 08°45'↔
 ♁-♁-♁ - 00°50'↔
 ♁-♁-♁ - 02°23'↔
 ♁-♁-♁ - 05°12'↔
 ♁-♁-♁ - 04°54'↔
 ♁-♁-♁ - 01°04'↔

♁-♁-♁ - 05°07'↔
 ♁-♁-♁ - 03°34'↔
 ♁-♁-♁ - 01°02'↔
 ♁-♁-♁ - 01°58'↔
 ♁-♁-♁ - 00°55'↔
 ♁-♁-♁ - 07°56'↔
 ♁-♁-♁ - 03°19'↔

♁-♁-♁ - 01°35'↔
 ♁-♁-♁ - 02°29'↔
 ♁-♁-♁ - 03°22'↔
 ♁-♁-♁ - 00°16'↔
 ♁-♁-♁ - 02°32'↔
 ♁-♁-♁ - 01°33'↔
 ♁-♁-♁ - 00°03'↔

КАКИЕ МЫ ВИДИМ УКАЗАНИЯ НА ТВОРЧЕСТВО В КАРТЕ:

- 1- Акцент 5 дома: в нем присутствуют 3 планеты, включая управителя As, Сатурн в соединении с Плутоном; причем и Сатурн и Плутон являются управителем и сигнификатором 10 дома.
- 2- Солнце во Льве в соединении с Венерой; это соединение в квадрате с Нептуном; Луна в Рыбах.

А КАКИЕ МЫ МОЖЕМ ВЫДЕЛИТЬ ОСНОВНЫЕ КАЧЕСТВА ХАРАКТЕРА:

Авторитарность, сильная энергетика, работоспособность (Солнце 90° Плутон, управитель As, Сатурн 0° Плутон) новаторство, независимость (Марс 90° Уран), активная жизненная позиция (Солнце во Льве 90° Плутон, управитель As, Сатурн 0° Плутон+ Марс близок к оппозиции с As).

ДАВАЙТЕ ПРОЧТЕМ НЕСКОЛЬКО ЦИТАТ ИЗ ЕЕ БИОГРАФИИ, ЧТОБЫ ХОРОШО ПОЧУВСТВОВАТЬ ЭНЕРГЕТИКУ ЭТИХ ПЛАНЕТ:

«Мир поделился на мужчин и женщин.

Первых нужно было завоевать. Всех. Даже если они мне не нужны. Я не собиралась становиться любовницей каждого, кто ходил в брюках, но я желала нравиться.

Так и было всю оставшуюся жизнь. Ни один мужчина не мог устоять перед моим шармом, если я этого желала, так есть и сейчас, когда мне уже много лет, я выбирала сама и чувствовала свою власть.

Но тогда (*прим: имеется в виду: в юности*) для этого не было никаких предпосылок. Стать безумно привлекательной, когда ты плоская, как доска, с мальчишеской фигурой, маленькой грудью и узкими бедрами, при том, что в моде роскошные телом красавицы... Оставалось одно: изменить моду! Это не так просто.

Вторых (женщин) мне было жалко. Чтобы понять почему, достаточно посмотреть, как одевалась или раздевалась дама. То, что выглядело красиво, когда умопомрачительная женщина проплывала мимо, шурша шелками и покачивая перьями на огромной шляпе, в действительности было ужасным.

Снять все это самой невозможно, надеть – тем более.

Корсеты затягивались горничными, иногда даже вдвоем, все зашнуровывалось, завязывалось, укреплялось, закалывалось, завивалось, подкладывалось, подшивалось... Только чтобы женщина могла медленно пройтись, демонстрируя себя.

Что она показывала? Тело, стиснутое китовым усом и множеством застёжек? Волосы, уложенные с безумным количеством помады и украшений, да еще и прикрытые огромной шляпой с перьями? Каждый день заново укладывать всю эту роскошь не будешь, а потому от них пахло грязными волосами.

Турнюры возвышались над задами, превращая женщин в подобие гусынь. Длинные подолы сметали с улиц грязь. Запах пота заглушался духами, которые использовались целыми флаконами. Редко от кого пахло чистотой, обычно был запах грязи. У меня очень хорошее обоняние, а потому особенно трудно.

И в этом мире мне предстояло навести свой порядок. Конечно, не мне одной, но тогда я думала только о себе. А что еще оставалось? Никто другой обо мне думать не собирался.

Почему нужно подчиняться общим правилам, если они меня не устраивают? Почему нужно быть благовоспитанной, выйти замуж, нарожать детей и всю жизнь тянуть свою ляжку, эту же жизнь проклиная?

Почему нужно зависеть от мужчин, от всеобщего мнения, много от чего? Почему нужно быть как все?»

Вспоминая годы юности:

«Днем и по вечерам работа за швейной машиной (хотя мне все больше и больше нравились ножницы), в выходные чай или кофе с пирожными с приятелями в салоне, скачки или вилла Мод...

Весело? Черта с два! Я дохла со скуки. Но хотелось не выть на луну, а кого-нибудь искусать» (чувствуете плутонианскую энергетику?:)

О работе:

«Говорят, со мной тяжело до сих пор. Оправдание одно, хотя с чего это мне оправдываться? Я требую с остальных ничуть не меньше, чем с себя.»

И если я, теперь уже Великая Мадемуазель, могу часами простаивать на коленях или топтаться с ножницами в руках вокруг манекенщицы, подгоняя и подгоняя модель, чтобы сидело идеально, то почему эта манекенщица не может пару часов постоять спокойно и не орать, как резаная, когда булавка случайно задевает ее драгоценное тело?

Я понимаю, что больно, но у меня уже руки не те, они дрожат и болят...

А мои швеи? Остаться вечером, чтобы переделать, потому что я поняла, как надо, не уговоришь. У них семьи...

Помню, у Дягилева был такой прием: когда у балета что то категорически «не шло», а время репетиции уже заканчивалось и оркестранты начинали собирать ноты, к пюпитру бочком выходил Дягилев, из под опущенных ресниц оглядывал оркестрантов и умоляюще спрашивал:

– Господа... вы же любите свою работу?

Господа с сокрушенными вздохами раскладывали ноты снова. Репетиция продолжалась до тех пор, пока сам Дяг не засыпал в партере от усталости...

Вот это работа! А если исправлять посадку рукава, думая при этом, что приготовить на ужин, рукав никогда не сядет хорошо.

Может, я и стала Великой Мадемуазель, потому что мне некого кормить ужином?

Наверное, так и есть. Я заплатила за счастье работать счастьем иметь семью.

Но доведись выбирать снова, я снова выбрала бы работу. Настоящее дело требует очень многого, поэтому, намереваясь заняться настоящим делом, будьте готовы забыть обо всем остальном, иначе не получится ни дела, ни этого остального» (связка Плутон-Сатурн – работа «на износ»).

О дрессировке:)

«Однажды я слышала, как учили дрессировать большую собаку. Наставник внушал подопечному:

– Ты должен отдать приказ «Сидеть!» таким тоном, чтобы она поняла, что если не сядет, то ляжет, причем замертво.

Ученик хихикнул, а я возмутилась:

– Если вы отдадите приказ таким тоном, то собака вас возненавидит.

Наставник снисходительно усмехнулся:

– Типично женский подход.

Но я продолжала:

– Отдавать приказ нужно так, чтобы не мелькнуло мысли, что его можно не выполнить. – И тут же спокойно скомандовала: – Сидеть.

Пес, от которого никак не могли добиться послушания, тут же сел.

Я оставила двух мужчин ошарашенно смотреть мне вслед.

Запомните, если вам нужно, чтобы выполнили вашу волю, не стоит уговаривать или кричать, достаточно просто потребовать, но так, чтобы никто не подумал, что можно поступить иначе.

И если, чтобы заставить мир жить по моим правилам, его надо завоевать, я завоюю этот мир. Он будет у моих ног».

О клыках:

«У русских девушек было все: красота, грация, замечательные фигуры, загадочный взгляд, который придает дополнительное очарование, великолепные волосы и красивые руки...

Не было только стержности и хваткости, без которых денег не заработать, разве что на скромную жизнь, но не более. Бывали моменты, когда я завидовала их достоинству и породе, но потом очарование уступало место сожалению, если не жалости, им нужна спина, за которой можно прятаться, мало кто способен вырвать что-то зубами.

Таким не место в нынешней жизни, закончились времена, когда женщина могла себе позволить быть лишь хрупким цветком, пора показывать, что есть шипы, а то и клыки!

У меня и шипы, и зубы были, иначе я не имела бы ателье на рю Камбон и не могла помогать не только Дягилеву, но и еще очень многим людям. А еще выстоять в битве за право показывать женщинам, какими они должны быть, битве, между прочим, с мужчинами!»

О голосе:

«Я не умею говорить ласково, всегда получается командный тон».

О правилах:

«Говорят, я все время нарушаю правила.

Глупости! Я их не нарушаю, я их разрушаю.

К чему мне правила, которые неудобны, да к тому же чужие?»

ГЛАВА 2

СОБЫТИЕ 1. ШАНЕЛЬ – СИРОТА.

Давайте обратим внимание еще на один аспект натальной карты – Луна в квадрате с Сатурном. О своем отношении к матери и событиях, связанных с семьей, Шанель рассказывает так:

«Из детства я хорошо помню отца и плохо мать. Не помню или не хочу помнить? Скорее второе.

Она часто кашляла и задыхалась. Позже мне стало казаться, что это была чахотка, наверняка это была чахотка. Мать – это бедность, страдания и ожидание. «Вот вернется отец...» Из ее рассказов получалось, что отец вернется из своих бесконечных вояжей по ярмаркам, и мы все уедем в какую-то лучшую жизнь, где нет холода, где всегда светло, тепло и сытно. А еще весело. Постепенно мне стало казаться, что именно мать виновата, что он не живет с нами, как другие отцы. Наверное, ему надоели болезни и нытье жены.

Однажды я поинтересовалась, почему же папа не забирает и нас в это прекрасное далёко? Может, у него там другая семья? Мать рассердилась и стала уезжать тоже. Она ездила за мужем следом и рожала детей. А потом умерла.

Пятерых детей надо куда то девать, ведь отец так и не нашел благословенных земель. Однако родственники от нас отказались, у них не было возможности приютить сирот.

Сирота. Ненавижу это слово! Сирота – это когда ты никому не нужна, причем любой может ткнуть в тебя пальцем и объявить об этом во всеуслышание. Вы хотели бы вспоминать такое детство?

Казалось, мы с сестрами достаточно взрослые, чтобы искать эту самую красивую жизнь вместе с отцом, ведь колесила же с ним по дорогам мать. Но он считал иначе и отвез нас в приют в Обазине. «Я вернусь, я обязательно приеду за вами...»

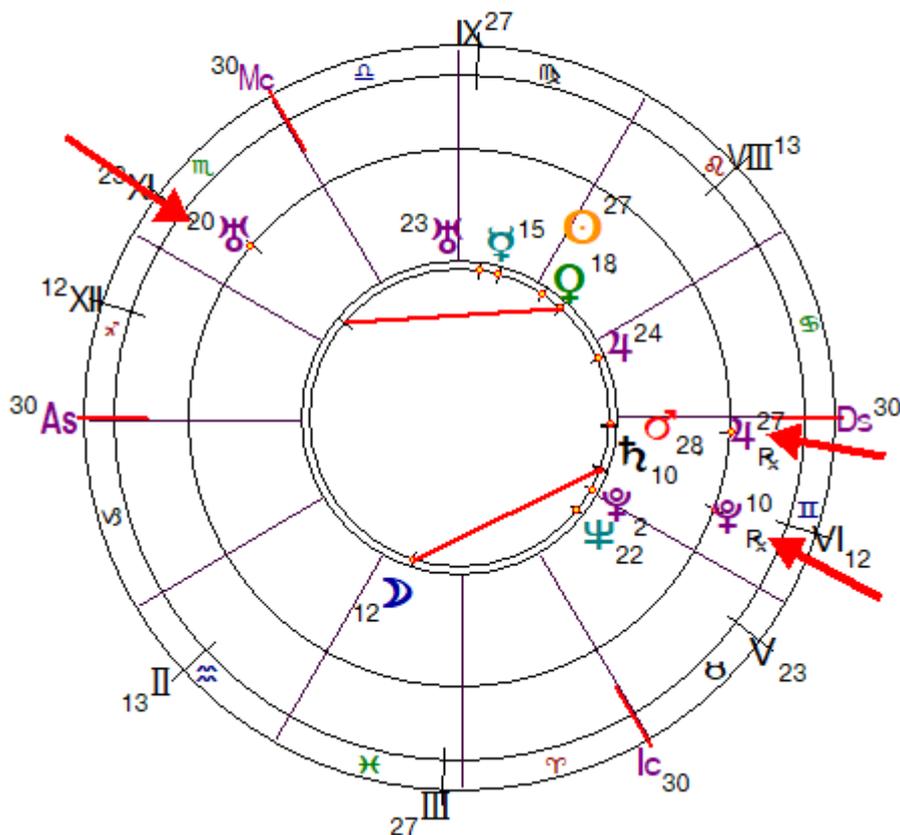
– Когда найдешь красивую жизнь?

– Да, обязательно.

Я смотрела вслед отцу и понимала, что не вернется, что сиротство навсегда. Но разве можно поверить в ненужность, когда тебе двенадцатый год? На сердце уже был шрам, но оно еще предпочитало надеяться. Он так же обещал матери, и она так же ждала.

Я тоже ждала вопреки всему: здравому смыслу, оскорблениям, проходящим годам. До сих пор жду, вдруг он все же вернется? Но отец не вернулся. Ни тогда, ни позже».

♃♂♂ - 00°32' ↔ ♀♂♂ - 01°40' ↔
♁♂♂ - 02°17' ↔ ♀♂♂ - 00°43' ↔



Итак, **6 февраля 1895** года у Коко умирает мать, и отец отдает детей в приют.

Управитель **12** дома Юпитер проходит по Марсу, управителю **4** дома;

Уран находится в квадрате с Венерой, упр. **4** дома;

Плутон включает натальный квадрат Луны и Сатурна.

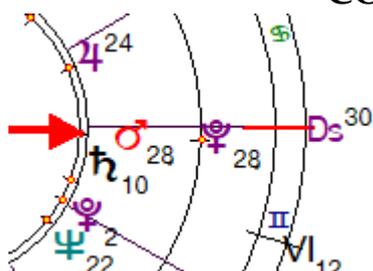
Шанель проводит несколько лет в приюте в Обазине, а после попытки бегства – еще пару лет в пансионе института Богоматери в Мулене:

«В нем можно было только молиться и учиться шить – должна же быть у меня какая-то профессия, которая поможет в будущем заработать на пропитание».

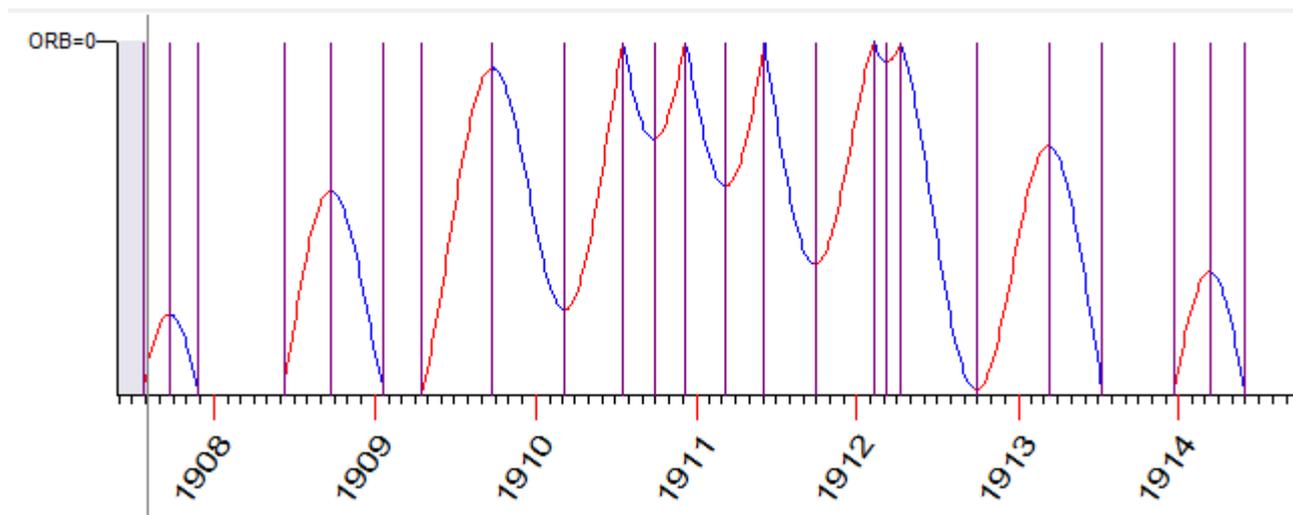
В **18** лет Габриэль устроилась портнихой в магазин одежды, а в **23-24** года пыталась стать актрисой и исполняла веселые куплеты в кабаре. Выступала с песнями «**Ko Ko Ri Ko**» и «**Qui qu'a vu Coco**», благодаря которым получила своё прозвище — «Коко».

Во время одного из таких выступлений Габриэль заметил офицер Этьен Бальсан.

СОБЫТИЕ 2 – АКТИВНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ.



Транзитный Плутон проходил по натальному Марсу с июля 1907 года (23 года) по июнь 1914 (30 лет).



Итак, Бальсан являлся большим любителем лошадей и научил Коко уверенно держаться в седле; в это время Шанель и сделала свой первый шаг на пути революции в моде:

«Этьен уже намекал, что пока стоит хорошая погода, можно бы и покататься... Он не знал главной моей проблемы: отсутствия одежды для верховой езды.

Не садиться же в седло в единственном на все случаи жизни костюме или в шелковой пижаме самого Бальсана. Когда я представила себя в большой пижаме с широкими развевающимися на ветру штанинами, стало смешно. Но смех проблему не устранил.

Но во что-то одеваться нужно, пришлось искать другой выход. У меня еще не было такой сноровки, чтобы самой сшить амазонку, к тому же нутром чувствовала, что конкурировать с остальными в этом женском наряде не смогу.

Если для посадки в дамское седло нужны амазонка и шляпа, которые мне самой не по карману и будут сидеть, как на козле бриллиантовое ожерелье, значит, надо учиться ездить в мужском седле.

Жокеи примерно моего роста и сложения, потому проблем с седлом не было, но для такой посадки потребовались брюки и сапоги. К моему ужасу, оказалось, что экипировка жокея мне тоже не по карману, купить роскошные кожаные сапоги без поддержки Бальсана я не смогу. Хоть возвращайся в Мулен, чтобы подработать!

Выход нашелся неожиданный, я увидела на одном из конюхов брюки английского покроя и заказала себе подобные, немало удивив сельского портного. Получилось замечательно!

Увидев меня в такой экипировке впервые, Бальсан замер с открытым ртом и долго не мог высказаться, потом все же мотнул головой:

– Только никому не показывайся...

– Вот еще! Ты считаешь, что это хуже, чем нарядиться в дурацкий корсет, делающий женщин похожими на дородных гусынь, которых откармливают к празднику?

Снова замерев на несколько секунд, Этьен наконец махнул рукой:

– Ладно, садись в седло.

... в то время дамы света и полусвета носили немыслимые наряды, в которых не то что двигаться, даже стоять неудобно! Их шляпы с трудом проходили в двери, хоть расширяй дверные проемы? Корсеты изгибали тело в виде буквы S!

От каждой невыносимо пахло из-за вылитого на себя флакона едких духов! А что им было носить, если другой одежды просто не придумали? Какие шляпы выбирать, когда других нет? Какие корсеты заказывать, если в моде оттопыренный зад и этот самый силуэт S?

И только одного я не могла оправдать – запаха невымытых волос и пота из подмышек. Как мне хотелось сорвать с каждой нашлапки турнюров, расшнуровать корсеты, ошипать перья на пыльных шляпах!

Но тогда мое время еще не пришло, позже я сумела заставить женщин носить удобную одежду. Элегантность без удобства невозможна!

...в Руайо я научилась ездить верхом, познакомилась с миром полусвета, привыкла быть раскрепощенной и... поняла, что это все не для меня.

Не потому, что не имела внешних данных кокотки, а потому, что желала иной независимости. Я хотела иметь деньги, которые бы мне эту независимость обеспечили, но только не из чьих то рук.

Значит, надо заработать самой! Чем?

Как в Мулене мелкой переделкой и починкой нарядов? Приятельницы Бальсана вполне могли обеспечить меня такой работой, но каким тогда было бы мое положение? Хуже не придумать. Обшивать и развлекать веселую компанию?

Ну уж нет! Я даже шляпки приятельницам переделывала бесплатно, хотя тратилась на покупку лент и самих колпаков.

Все больше подружек Бальсана носили шляпки, которые выглядели весьма непривычно для тех времен. Это вызывало жгучий интерес на ипподромах, привлекало внимание к девушкам из нашей компании и даже приводило к вопросам: где вы купили такую необычную шляпу?

В какой день мне пришла идея открыть свой магазин? Не помню, хотя должна бы помнить, ведь это было судьбоносное решение».

ИТАК, ШАНЕЛЬ 25 ЛЕТ, И ОНА НАЧИНАЕТ СВОЙ БИЗНЕС:

«Парижская квартира Бальсана мне очень пригодилась, потому что именно там начался мой бизнес.

Кажется, я нащупала свою колею, отличную от других тем, что главной в ней была работа. Работа тоже бывает разной, можно с утра до вечера трудиться в мастерской, выполняя чей-то заказ, подчиняясь диктату капризной дамы с дурным вкусом или даже с хорошим, но вынужденным, в свою очередь, подчиняться общему.

А можно творить свое, переделывая сам вкус.

Я всю жизнь, начиная с той маленькой квартирке Бальсана, переделываю вкус. Раньше творила только для себя, потом для подружек Бальсана, а потом стала для всего мира. И мир подчинился!

Но с Бальсаном я только нащупала свое место, встать на ноги мне помог Бой Кейпел».

1909 ГОД, ШАНЕЛЬ 26 ЛЕТ (УРАН 150° НАТ. ВЕНЕРА):

«До сих пор при этом имени у меня мороз по коже. Бой с первой минуты был именно такой любовью, а когда она стала терять яркость – ушел навсегда туда, откуда не возвращаются. Он ушел, чтобы наша любовь стала вечной. Бой прав, так лучше. Хотя, когда это случилось, мир для меня перестал существовать.

Но сначала было столько лет счастья...

Артур Кейпел, прозванный друзьями Боем, вошел в мою жизнь сразу и навсегда. Мы встретились в Испании во время очередной вылазки веселой компании лошадиников. Этот красавец сразил мое сердце наповал.

Он великолепен: брюнет с зелеными глазами, прекрасными манерами, но при этом очень простой в общении, умный, сдержанный, отменный наездник....

Я могла бы исписать восхищенными эпитетами несколько страниц. Если бы Бой бросил меня тогда, только поманив новой жизнью, я бы умерла от отчаянья. Но он бросил позже, когда я уже могла выдержать любой удар, когда стала Коко Шанель, а не просто «малышкой Коко».

Он очень много сделал для меня, и главное, не деньги, вложенные в открытие дела, я их сполна вернула, Кейпел сделал из меня меня!
Сама я бы не справилась. Он учил, внушал, подталкивал, поддерживал...

Переманив к себе на работу опытную шляпную модистку Люсьен, я принялась передевать головы парижских модниц.

Деньги текли если не рекой, то вполне устойчивым ручьем, но я предпочитала не тратить, а вкладывать и вкладывать, как учил меня Кейпел.

К лету 1914 года я уже имела вполне солидный доход. Модели расхватывали почти на лету, а их немалая стоимость только добавляла шик. Иметь вещь от Шанель теперь считалось непреложным условием хорошего вкуса.

Иногда хотелось ущипнуть себя, чтобы убедиться, что не сплю.

За несколько лет я проделала путь от никому не известной портнихи из Мулена до ведущей кутюрье Парижа!

Оказалось, Париж и даже весь мир можно покорить не только пением или танцами, а доказывая женщинам, что они должны одеваться для самих себя, а не в угоду всяким там кутюрье».

*БАЗОВЫЕ СОБЫТИЯ, КОТОРЫЕ ПРОИСХОДЯТ НА ВЗАИМОДЕЙСТВИИ
ТРАНЗИТНОГО ПЛУТОНА С МАРСОМ, МЫ РАССМАТРИВАЕМ
В ПЕРВОМ МОДУЛЕ МАСТЕР-КЛАССА № 19*

[HTTP://WWW.ASTROLOGYSOLARIS.COM/MK19.HTML](http://www.astrologysolaris.com/mk19.html)

СОБЫТИЕ 3- СМЕРТЬ ЛЮБИМОГО ЧЕЛОВЕКА.

В 1918 году Кейпел женился, но они продолжали встречаться с Коко.

«22.12.1919 года у машины, на которой любил гонять Кейпел, по дороге в Канны на полном ходу лопнула шина...

Зачем он ехал на побережье? Кто-то говорил, что ради свидания с женой, которая ждала его в Каннах. Кто-то, что он собирался с ней развестись.

Я не задавала вопросов, что хотел сказать, Бой говорил сам. К чему заставлять человека лгать или прятать глаза?

Мне он обещал, отметив Рождество, вернуться до Нового года.
Обещал вернуться...

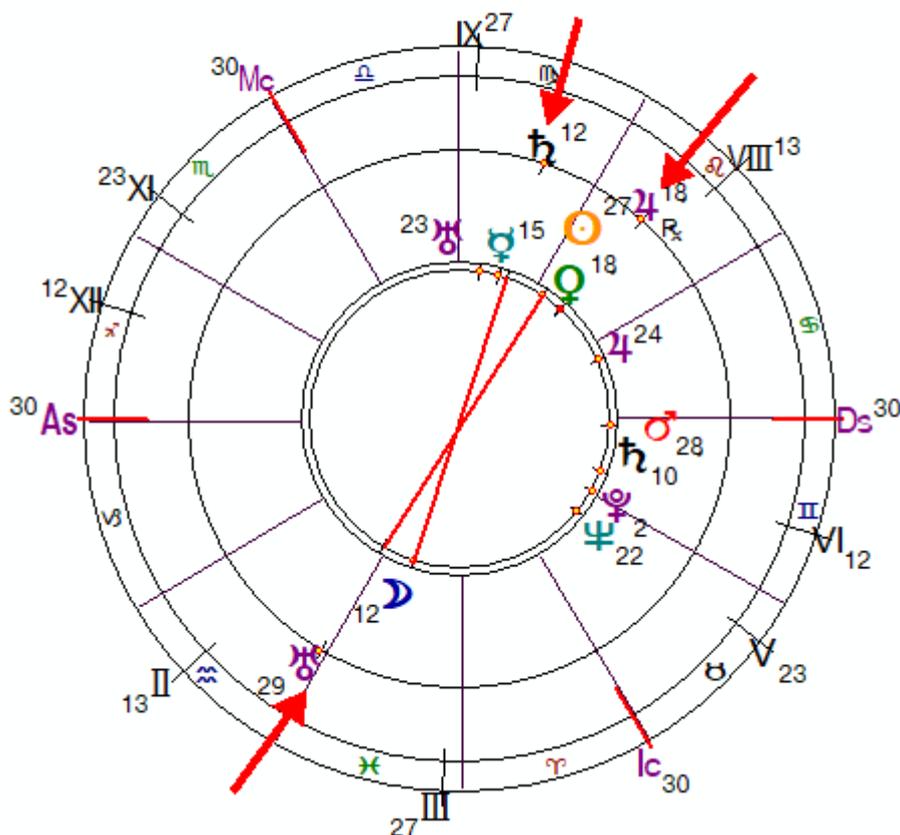
Я не видела погибшего Боя, видела только искореженную машину.
«Он погиб сразу, не испытывая страданий...» Это хорошо.

То, что не поехала на похороны, позволило оставить в памяти живого Боя, а не бледный труп, вытянувшийся, словно на последнем посту.

Бой остался жив... только он где-то там... он обещал вернуться...

Как это страшно, когда любимые тобой люди обещают вернуться и уходят навсегда!

♃p-♁-♀ - 00°09'↔ ♃p-♁-♁ - 02°19'↔
 ♃p-♁-♃ - 00°11'↔



В декабре 1919 года Транзитный Юпитер (упр.12 дома) находился в соединении с сигнификатором 7 дома, Венерой,

Сатурн - в оппозиции с управителем 7 дома, Луной,

а Уран - в оппозиции к сигнификатору мужчины в женской карте - Солнцу.

Свет померк, жизнь закончилась. Это действительно было так. Не стало человека, надеждой на короткие встречи с которым я жила уже долгое время.

Бой для меня больше, чем любовник, он заменил того самого отца, которого мне так не хватало, он был старшим братом, наставником, моей опорой и поддержкой.

Я давно встала на ноги, могла сама поддержать кого угодно и много поддерживала, но мое сердце безраздельно принадлежало Бою.

СОБЫТИЕ 4 – ЗАКРЫТИЕ БИЗНЕСА.

К 1939 году Шанель уже открыла ювелирную мастерскую, создала свое знаменитое маленькое черное платье, ее духи «Шанель №5» продавались по всему миру, на ее предприятиях уже работало 4 тысячи рабочих...

однако в 1939-ом все рухнуло:

«Это был страшный для меня 1939 год... После него наступили пятнадцать лет молчания и забвения, пока я сама не решила вернуться, хотя меня уже никто не приглашал.

В сентябре началась война...

Я уже пережила одну войну, тогда, пусть не рядом, но у меня был Кейпел, теперь никого.

Нутром я почувствовала эту разницу – между той и новой войной. Тогда аристократические семьи бежали в Довиль, позволив мне именно там успешно конкурировать с модельером Пуаре. Мои предложения оказались весьма кстати для ситуации, в которую попали многие состоятельные дамы.

Теперь положение оказалось совсем иным. Все, кто мог, из Франции спешно уехали, остались те, кому не по карману платья от Шанель.

Я сомневалась, скоро ли они вообще будут нужны.

Наверняка женщины надолго переоденутся в форму, станут сестрами милосердия, сядут за рули машин или к аппаратам связи...

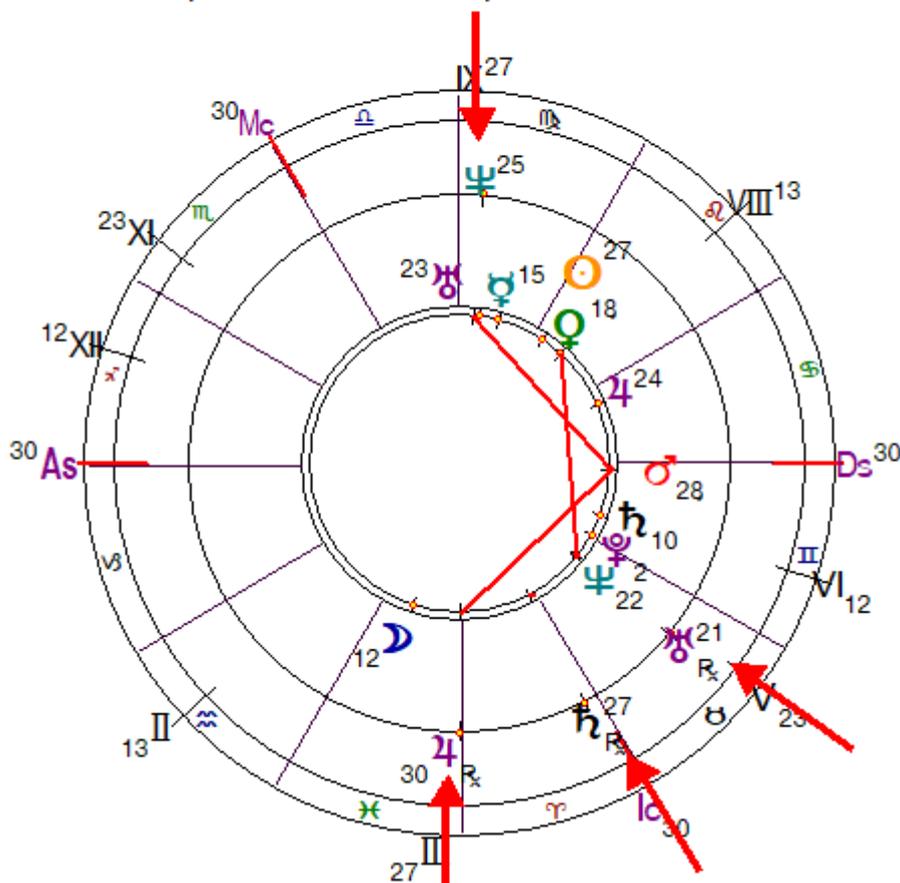
Началась всеобщая мобилизация. При чем здесь Шанель?

Но мне уже немало лет, и никто не мог даже предположить, как долго все продлится.

Я решила закрыть свой Дом моделей, уволив практически весь персонал.

Остались только те, кто в магазине продавал духи и парфюмерию. Франции не нужна мода Шанель, да и остальному миру тоже не до меня.

♃p-♁♂ - 02°37'↔ ♃p-♁♀ - 02°53'↔
 ♃p-♁♁ - 02°44'↔ ♃p-♁♂ - 02°28'↔



Осенью **1939** года действовало несколько сильных транзитов:

- 1 – обратите внимание, насколько сильно был задействован нат. Марс (соуправитель **10** дома и сигнификатор любой активной деятельности человека): он поражен Юпитером и Нептуном (управителем и сигнификатором **12** дома);
- 2 – Уран находился в квадрате к Венере, управителю **10** дома;
- 3 – Сатурн **180°** МС.

О, какой подняли крик! Предательница! Дезертир! Бросить Францию в столь трудную для нее минуту!

Словно от того, заказывают или нет аристократки у меня наряды, зависел исход войны.

Представитель профсоюза явился уговаривать меня:

- Подумайте о том, что, закрыв ателье, вы потеряете клиентуру!
- Дурак, моя клиентура давным-давно перебралась за океан или хотя бы через Ла Манш.

Но я не стала объяснять, только фыркнула:

- Мне больше не нужна клиентура.
- Но ведь еще будут концерты, различные мероприятия, даже показы мод. Разве вы сможете усидеть дома?
- Кто и кому будет показывать эти модели и что это будут за модели?

Кажется, он понял, что меня не проймешь, но еще одну попытку сделал:

– Но вы не сможете оставить мир Высокой моды, в котором царите.

Ах, какая лесть! Только неуклюже и не вовремя.

– Высокая мода сейчас никому не нужна.

К этому очкарик готов, тут же принялся убеждать, что я с моим чутьем и стремлением к простоте и удобству могла бы создать идеальные модели для французской армии, для женщин, служащих в ней.

– Это такие огромные заказы, что даже ваш Дом едва ли справится, нужны фабрики...

– Я?!

Как же мне хотелось просто плюнуть ему в лицо. Столько лет создавать стиль, столько лет добиваться права диктовать моду на подиумах, чтобы теперь создавать форменные фартуки санитаркам или униформу для водителей санитарных машин?!

– Нет! Ни при каких условиях. Дом моделей закрыт, и ничто не заставит меня его открыть!

Когда ты видишь, как рушится то, что так долго и трудно создавалось, возникает желание помочь ему разрушаться. Я разрушала и разрушала все, что было в моей жизни, – закрыла дело, перестала творить, порвала отношения с семьей, с друзьями, в конце концов даже уехала из Парижа!

Самобичевание иногда приносит утешение, бывает, когда хочется ковырять и ковырять рану, чтобы вдоволь насладиться причиняемой болью.

Когда приходишь до невыносимых ощущений, рану приходится залечивать.

В Париже творилось что-то невообразимое – все куда-то бежали, на улицах держалась вонь от горящих на окраине складов, этот мерзкий запах проникал даже в закрытые окна, ни один магазин или ресторан не работал нормально, город сошел с ума. Вот когда я порадовалась, что успела закрыть ателье.

Это сумасшествие длилось всего пару месяцев, но его хватило, чтобы осознать, что прежней жизни уже не будет. Меня прозвали коллаборационисткой, а

потому сейчас никто не поверит, что, услышав о капитуляции, я проплакала целый день, ведь это означало, что мой любимый Париж надолго станет городом с военными порядками.

Я хорошо помнила, как он выглядел после предыдущей капитуляции... Ну почему французы умеют долго кричать о патриотизме и так быстро сдаются перед грубой силой?»

Прошло 15 лет...

СОБЫТИЕ 5 – ВОЗВРАЩЕНИЕ.

Журналистам очень нравится выпрашивать, что я почувствовала, когда поняла, что первая после возвращения коллекция проваливается?

Что плюхнулась в кучу дерьма, но засиживаться там не собираюсь!

Уже через год Шанель снова была № 1, и это место я не уступлю никому.

Потому что не позволю вытворять с женской модой то, что делали всякие там желающие продемонстрировать свой «новый взгляд» или оригинальность в ущерб здравому смыслу.

Если хотите выделиться, встаньте на ходули или выкрасите волосы в зеленый цвет, а одежда должна быть, прежде всего, удобной. Сложите руки на груди, если вам трудно это сделать, грош цена такой модели и такой моде. Нельзя считать хорошим жакет, который, чтобы выглядеть, обязан быть застегнут на все пуговицы, это не жакет, а доспехи, нормальные женщины такого не носят.

Тянул ласковый ветер, щебетали птички, ярко, но не жарко светило солнышко, а у меня на душе мрак и желание послать все и всех к черту!

Принесли новые журналы мод. Отчет о последнем показе от кутюр. При одном взгляде на обложку разыгралась изжога.

Я всегда говорила: нарисовать можно что угодно, вы попробуйте в этом жить! Почему они никак не научатся создавать одежду для женщин, а не для красивой картинки?

Диор объявил «Нью Лук», ну и в чем этот новый взгляд? Надоело носить военную форму и жакеты, похожие на мундиры пожарных? Чтобы сообразить такое, вовсе не нужно иметь свой Дом моделей и считаться выдающимся кутюрье.

А затянуть бедной женщине талию до черных мушек в глазах мог только мужчина, которому никогда не приходилось носить корсет или что то подобное. Осиная талия, как у кукол, корсеты и снова китовый ус...

Маленькие плечи, узкий неудобный рукав, жакетики, в которых руки не поднять, юбки, в которых не сесть... Зачем?! Но журнал за журналом демонстрировали именно такое безобразие.

Хорошо знавшая меня прислуга мигом попряталась по щелям.

Я должна вернуться и еще раз дать бой всем этим истребителям китов и мучителям женщин. Элегантными имеют право быть все, а не только обладательницы идеальных фигур.

Я твердо знала, что скоро женщинам надоеет невозможность нормально дышать, нормально ходить, нормально сидеть.

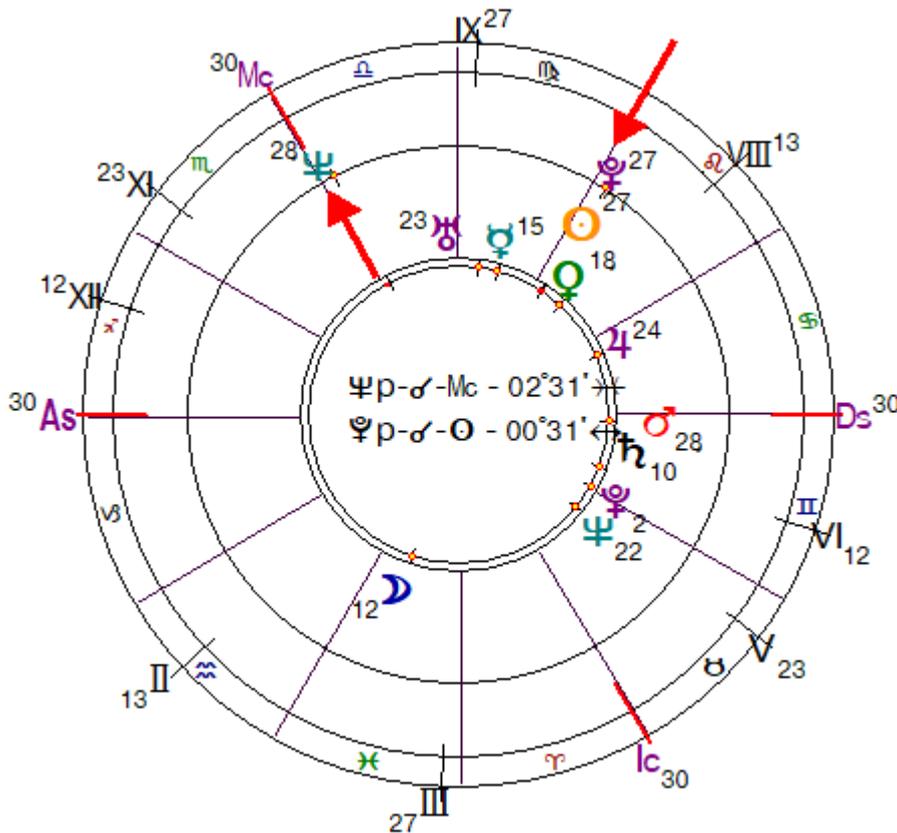
Они снова захотят удобства, значит, им нужна я.

Ночь за ночью крутилась без сна, день за днем гуляла по Парижу, пытаюсь понять, что же сейчас нужно женщинам. Чем больше размышляла, тем тверже верила: то же, что и раньше, – удобная элегантность.

К черту корсеты, к черту юбки на немыслимой основе, в которых не сесть, к черту платья, снова требующие сложнейшего кроя и многих метров ткани! Даже если подавляющее большинство в Париже будет носить то, что пригодно только для подиума, в Америке найдется достаточно разумных женщин, для которых удобство не пустой звук. И одежду для них создам я, причем создам в массовом объеме, а не в единственном числе.

Диор решил своим «новым взглядом» завоевать Париж? Я удобными и элегантными моделями завоюю весь мир! Да, я создам эти модели на рю-Камбон и там же их покажу, но жить они будут по ту сторону океана.

Этого не ожидал никто. Я вернулась.



Посмотрите, какие интересные транзиты работали в **1954** году!

Транзитный Плутон, проходя по Солнцу в **8** доме, принес возрождение деятельности.

Какое потрясающее и не так часто встречающееся событие на таком аспекте, да и в таком возрасте:)

+ транзитный Нептун вышел на Mc.

Однако они зря думали, что старуха уже ни на что не способна. Моими заказчицами снова стали женщины с именами, я одевала актрис, жен президентов и королей, жен политиков, богачей... а еще просто половину мира, потому что одежду в стиле Шанель можно приобрести в магазинах.

Наверное, это даже важнее, чем мои костюмы на Роми Шнайдер или Жаклин Кеннеди, на Бриджит Бардо или Марлен Дитрих...

Come back! Я вернулась! Начался новый период моей работы и жизни.

Оказывается, и в семьдесят один год можно начать все сначала».



**РЕСУРСЫ
ДЛЯ БУДУЩИХ
ПРОФЕССИОНАЛОВ:**



НА ГЛАВНОЙ СТРАНИЦЕ САЙТА:

[HTTP://WWW.ASTROLOGYSOLARIS.COM](http://www.astrologysolaris.com)