

ЗВЕЗДЫ И СУДЬБЫ

ч.1



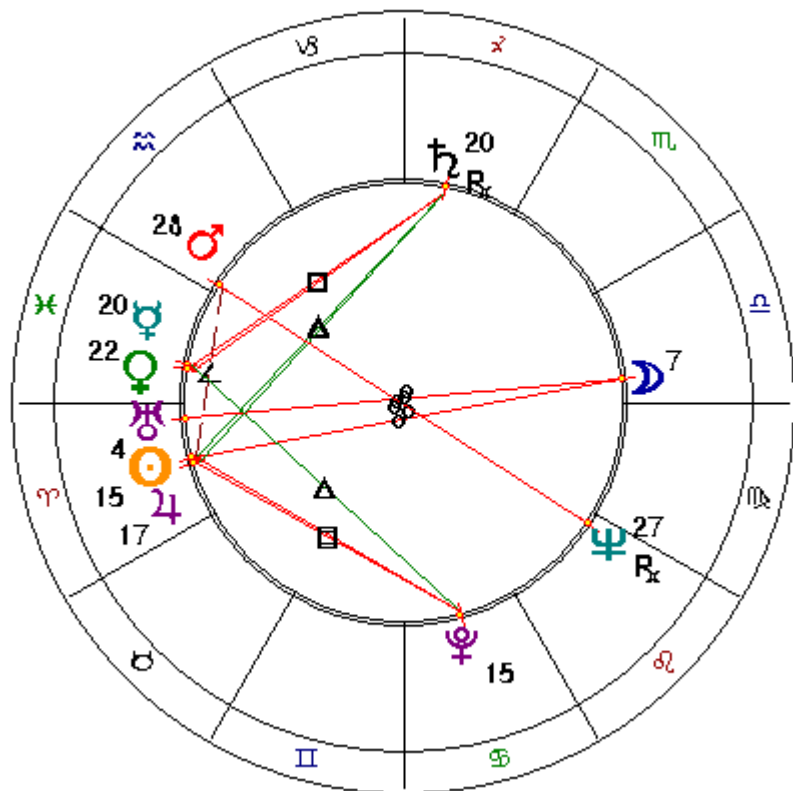
ЭЛИНА БЫСТРИЦКАЯ

Глава 1. Знакомство.

Одна из самых ярких звезд советского кино и театра, народная артистка СССР Элина Авраамовна Быстрицкая родилась 4 апреля 1928 года в Киеве, в семье военного врача-инфекциониста.

Самые известные фильмы, в которых снялась актриса и которые до сих пор мы смотрим и любим – это «Тихий Дон», «Все остается людям», «Добровольцы», «Неоконченная повесть».

К сожалению, время рождения неизвестно, но мы поработаем с космограммой, которая тоже может много рассказать о человеке.



Элина Быстрицкая известна как человек авторитетный, лидер (Солнце в соединении с Юпитером в Овне), властный (Солнце в квадрате с Плутоном), очень эмоциональный (Луна в оппозиции с Ураном), предъявляющая высокие требования к надежности и верности в браке, не прощающая измен (Венера в квадрате с Сатурном), не любящая тусовок, предпочитающая общение с избранными (Меркурий в квадрате с Сатурном).

Вот как она рассказывает о себе:

«Мой знак Зодиака – Овен. Самое странное, что я действительно обладаю многими достоинствами и недостатками Овнов – упрямец, карабкающийся по каменистым склонам, одолевающих препятствия и преграды.

Я всегда иду напрямик и говорю правду в лицо.

Я вспыльчивая, но очень отходчивая. Разумная. Если ставлю какую-то цель перед собой, стараюсь достичь ее. Если вижу несправедливость или мне кажется, что вижу несправедливость, обязательно вмешаюсь.

Михаил Ульянов как-то разразился развернутой и очень лестной характеристикой в мой адрес:

«Элина Авраамовна Быстрицкая относится к той категории людей, у которых талант актерский и талант человеческий равнозначны. Элина – актриса с четким амплуа героини, а в жизни – человек очень властный, волевой, идейный. В ней удивительным образом сочетается женское обаяние с железным мужским характером. Мешает ей это или помогает – не буду судить, но я думаю, что Элина – одна из героинь старшего поколения, которое не сдает свои звездные позиции».

Михаил Ульянов, с которым я снималась в «Добровольцах», высказал мое самое заветное желание: не сдавать позиции, жить так, как привыкла за много лет.

И мне было очень важно, что эти добрые слова сказал именно Ульянов, актер, который во время совместной работы был крайне скуп на похвалы. Овны, как гласят легенды, не знают дороги назад. А еще они начисто лишены зависти. Улыбайся, что бы ни случилось. Пусть никто не видит тебя растерянной или беспомощной.

Я всегда ставила перед собой недостижимую цель и надеялась на судьбу. При этом надежды надеждами, но мой постоянный, привычный девиз – **максимальная активность**: делай что можешь, и будет что должно. Я человек решительный, даже безоглядный. (Солнце в Овне в соединении с Ураном и Юпитером и в квадрате с Плутоном).

Меня порой спрашивают: «Откуда ты берешь силы, чтобы бороться с трудностями и побеждать?»

Отвечаю: есть такая шутка, анекдот: «Откуда вы берете деньги? – Из тумбочки». Так и я силы беру «из тумбочки». У себя беру. Где их еще брать? Надо все понимать, отвергать какие-то мелкие преграды, с тем чтобы достичь желаемого. Единственное, чего нельзя делать, – добиваться своего за чужой счет.

Этого Бог не прощает».

Меркурий 90° Сатурн:

«Я никогда не принимала участия во всевозможных актерских «дружеских встречах», с их наспех собранным застольем, с бесконечными разговорами ни о чем, с перемыванием чьих-то косточек. Избегала так называемых тусовок, в которых случайные люди изливают друг другу душу. Мне было жаль на это тратить время, становилось неловко за себя и других. Я встречалась лишь с теми, кто мне был интересен (*избирательность общения*).

Терпеть не могу пустые тары-бары, пламенные памфлетообразные призывы. Они так же бесполезны и бессмысленны, как часовые телефонные разговоры ни о чем. Вообще не могу болтать про ерунду – мне жалко времени».

Солнце 0° Юпитер:

«Мне нравится проводить время в каком-то познании. Даже когда я прилягу отдохнуть, я обязательно включу телевизор или радио и возьму какую-нибудь книжечку. Мне все время нужно что-то еще».

Венера в Рыбах:

«Не стоит путать любовь с любвеобильностью. Говоря о любви, я имею в виду именно любовь, а не увлечения. И настоящая любовь – это то, что без остатка заполняет человека и не дает ему возможности жить так, как он жил раньше. Это чувство, которое подвигает его на какие-то свершения, поступки. Я не говорю о сексуальных потребностях, а имею в виду сильное чувство, которое движет человеком, определяет его жизнь».

Венера 90° Сатурн:

«По меркам нашего времени я долго не выходила замуж (*поздний брак*). Это тревожило родителей, удивляло моих друзей и знакомых. А порою порождало и нелепые слухи. Было бы неправдой написать, что у меня не было увлечений, естественных для моего возраста и моей профессии. Но это были именно увлечения, которые появлялись, исчезали, не оставляя следа в моем сердце.

Свою личную жизнь я не хочу делать темой отдельного разговора (*так же сильный акцент Венера 90° Сатурн*), скажу лишь одно: я вышла замуж по любви.

С будущим мужем, Николаем Ивановичем, меня познакомил его друг, работавший в ту пору в журнале «Советский экран». Николай Иванович работал в отделе переводов Министерства внешней торговли. Он был очень квалифицированным и эрудированным сотрудником.

Мы прожили вместе 27 лет (*цикл Сатурна*), но его измены я ему простить не смогла. После развода я почувствовала себя вырвавшейся на свободу.

Конечно, было обидно и горько. Но я самостоятельна и умею организовать свою жизнь. В любом случае я пришла к выводу, что следовало развестись раньше – так было бы лучше для меня. Развод назревал, но я не хотела замечать очевидное.

Я говорила себе: «Все нормально, Элина!» Но что уж тут нормального! Ему была нужна не я, а та атмосфера, которая складывалась вокруг меня. Его перестало интересовать все, кроме того, что он – муж «той самой Быстрицкой». Его не волновали ни мои заботы, ни мои болячки, ни мои хлопоты, ни мои трудности. Ко всему этому он стал относиться равнодушно.

У него были свои интересы, и они сводились к встречам с «дамочками». Господи, кажется, я сбиваюсь на пошлость, но что делать, если это правда. Впрочем, я и сейчас не хочу говорить о нем плохо. Потому что, говоря о нем так, я сама становлюсь хуже. А это недостойно.

Меня часто спрашивали, почему я осталась одна. Подразумевалось: годы мои бегут, а я не реализовала собственную состоятельность в обручальном кольце. Вопрос этот из ряда тех, которые я отношу к сугубо личным. Но он задается так часто, что я не могу не ответить на него. Для меня «хомутание мужиков» отвратительно и наказуемо. Потому что не наше это дело – кого-то подчинять или возвышать. На то существуют высшие силы. Я говорю это серьезно. У меня было сильное чувство, тогда я уже была свободна и готова к новой семейной жизни. Но каким-то образом я поняла, что этот человек не готов к браку, хотя он и стремился к нему. В конечном счете я оказалась права. «Нет страшнее одиночества, чем одиночество вдвоем...»

И я давно живу одна».

Еще один интересный акцент тематики аспекта Венера-Сатурн
– внимание к своему внешнему виду:

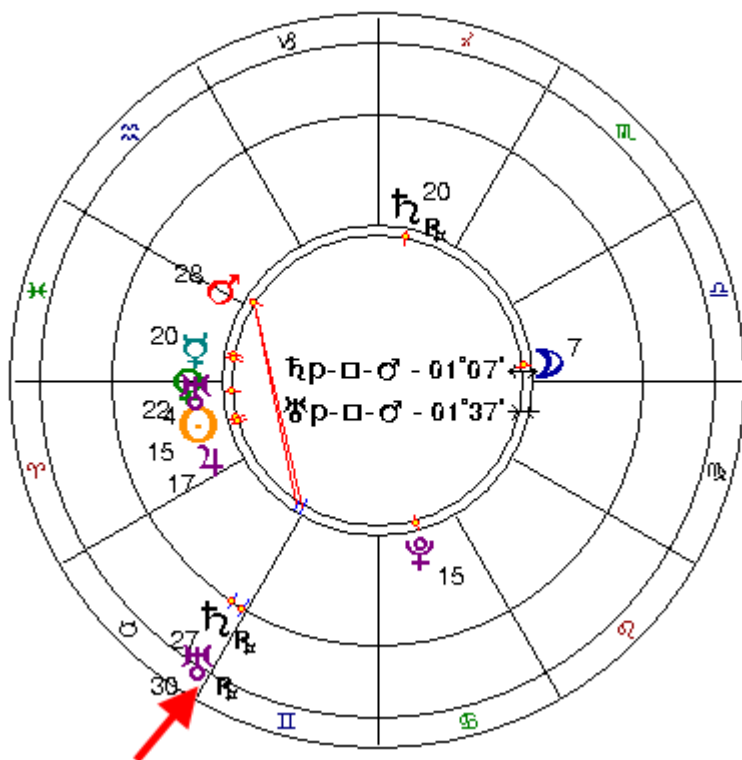
«Я не могу ходить распустехой неприбранной. Встаю утром и прежде чем выйти на улицу, причешусь красиво, сделаю макияж, долго и придирчиво одеваюсь. Когда я пришла в Малый театр, у нас в труппе были три актрисы, которые окончили Смольный институт. А у них – особая осанка, способ общения, в общем – способ жизни. Как они ходили! Как выглядели! Я у них училась.

На гастролях мы много говорили, и меня учила Елена Николаевна Гоголева, а у нее было строжайшее дворянское воспитание».

Глава 2. Интересные события жизни.

Событие 1.

В самом начале войны, в конце июня **1941** года, в возрасте **13-ти (!)** лет Элина пошла на курсы медицинских сестер. Здесь ей пришлось выдержать первый серьезный бой – ее не хотели допускать до экзаменов, но она проявила настойчивость и блестяще ответила на все вопросы, а после окончания курсов, осенью, начала работать в госпитале.



Это была очень тяжелая работа – ей приходилось постоянно видеть боль, кровь, стоны, ампутированные конечности, смерти, носить на себе тяжелых раненых.

Осенью **1941** года транзитные Уран и Сатурн находились в квадратуре с натальным Марсом, сигнификатором **1** дома.

«...через некоторое время врачи сказали, что нас направляют под Сталинград, где шли кровопролитные бои. Нас бомбили почти каждый день – большие

красные медицинские кресты на крышах не спасали. Я помню одну страшно жестокую бомбежку. Как только появились вражеские самолеты, раздалась команда: «Всем из вагонов!» Я побежала вместе со всеми в степь и оттуда видела, как самолеты бомбили и расстреливали беззащитный санитарный поезд. Вагоны горели, взрывы бомб сбрасывали их с рельсов... Не приведи господи!

Когда приходили вагоны или машины с ранеными, на приемку выходили все. Наш госпиталь был сортировочным, и раненые поступали непрерывно. Я тоже выходила на приемку и чувствовала себя очень достойно оттого, что выполняю наравне со всеми тяжелую работу. Как мне удалось с напарницей поднимать носилки с ранеными, сейчас представить просто не могу».

Работая в госпитале, Элина очень сильно подорвала свое здоровье:

«Когда я подошла к возрасту замужества, мама и папа страдали, что я не замужем, они часто заводили об этом разговоры. Словом, все, как у всех: родители начинают волноваться, что у них не будет внуков.

Они жили надеждами на чудо – ведь прекрасно знали, что детей иметь я не могу. В юные годы в госпиталях я, девчонка, таскала тяжелые носилки с ранеными. Не женская, и тем более не девичья это была работа. Какие у меня там были силенки!

Догадываюсь, что отец знал о моих неладах со здоровьем. Но сказал мне об этом лишь несколько лет спустя, когда я и в самом деле вышла замуж.

Это был приговор врача: «Детей у тебя не будет, в любом случае не стоит рисковать».

С большой болью он мне это сказал...

Меня порою спрашивают: что самое страшное было в войну? Я могла бы назвать многое: смерть людей на моих глазах, запах крови, который меня потом долго преследовал, горящие дома, станции и города, голод и холод.

А еще я вспоминаю железнодорожную станцию, на которой остановился наш эшелон. Рядом стоял развороченный бомбой или снарядом большой пульмановский вагон. Ветер выносил из него в черную обугленную степь белые треугольники – письма с фронта и на фронт. Я печально смотрела на эту горестную метель: сколько же людей не дождутся весточки от своих родных, будут думать, что они погибли, сгинули, пропали бесследно в урагане войны!

Это видение преследовало меня многие годы и после войны. Я иногда видела, что и раненые бойцы смотрят со страшной тоской в глазах на метель из писем. Может быть, каждый из них думал, что в неизвестность улетал и его треугольник. Я бросалась делать успокоительные уколы, что-то лепетала о том, что письма соберут и отправят по назначению.

– Хороший ты человек, дочка, – хмуро сказал один из раненых.

Остальные молчали.

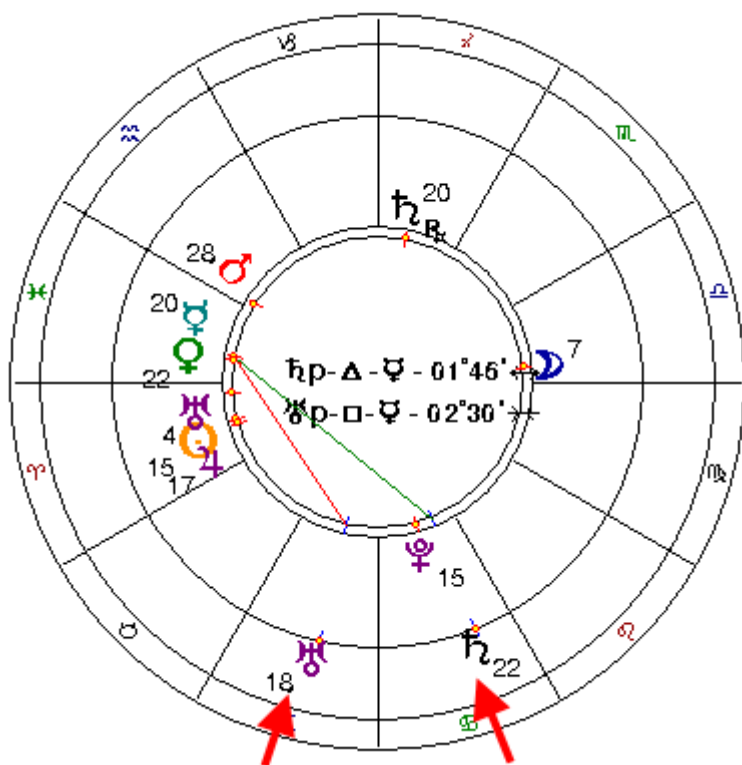
Мне хотелось крикнуть им, что, возможно, среди этих писем и мое письмо или весточка мне от папы. Но я промолчала: зачем добавлять к чужому горю свое?

Со временем меня наградили орденом Отечественной войны II степени, медалями за участие в войне. И даже вручили значок «Сын полка» – звания «Дочь полка» не было».

Событие 2.

«После окончания войны из госпиталя я ушла квалифицированной лаборанткой, могла, конечно, найти работу в какой-нибудь больнице или поликлинике, меня бы везде взяли. Но я хотела учиться.

И в 1945 году я поступила в трехгодичную фельдшерско-акушерскую школу – что-то вроде училища или техникума. За два с половиной года я окончила школу с отличием и добавила к своей военной специальности лаборантки специальности фельдшера и акушерки. Училась я легко – все это я уже «прошла» в госпитале».



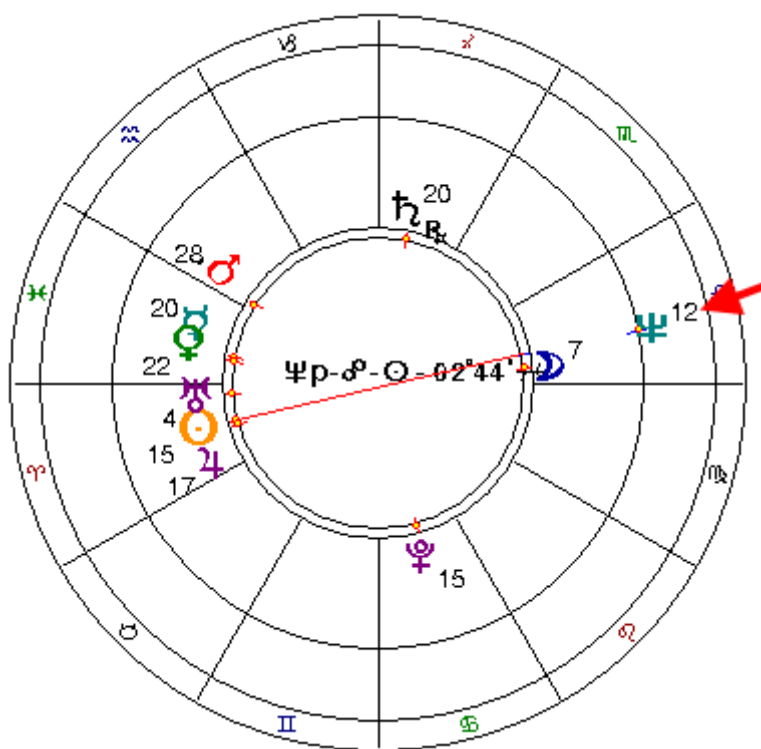
Обратите внимание на интересный аспект Урана к натальному Меркурию – квадрат. Этот аспект дает вероятность не только получения новых знаний, но так же и изменение интересов.

Вот так он проигрался на практике:

«А когда начались практические занятия, во время операции на столе скончался человек от неправильной дозировки наркоза. Мне стало плохо. Я видела много смертей, но этот человек скончался в мирное время в результате врачебной ошибки. И это было для меня ударом страшным.

Я поняла, что выбранная профессия – не для меня, однако техникум закончила».

Событие 3.



В сентябре **1948** года в судьбе Элины под действием транзита Нептуна начинается творческий период, и она начинает учебу в театральном институте.

Быстрицкая поступила на актёрский факультет в Киевский институт театрального искусства им. И. К. Карпенко-Карого на курс Л. А. Олейника.

«Я – студентка! Будущая актриса! В это я долго не могла поверить.

Мне все казалось прекрасным сном, и я опасалась, что однажды утром проснусь, а сон ушел, рассеялся.

Прошли первые праздничные дни, педагоги выступили со своими напутствиями, и потекли будни.

Вначале институт находился на старой киевской улице – Мало-Васильковской. И мы, студенты, лихо распевали свой гимн:

Пусть говорят, что лучше всех московский,
Пусть ленинградский лучшим назовут.
Мы любим наш на Мало-Васильковской
Родной и близкий театральный институт...



Вскоре его перевели в более престижное место – на Крещатик. И вторая часть куплета стала звучать так:

Мы любим наш – напротив Бессарабки —
Родной и близкий театральный институт.

Те, кто нас слушал, улыбались. Дело в том, что Бессарабка – это известный всему Киеву рынок, примыкающий к Крещатику. С ним у киевских старожилов связано множество анекдотов и забавных историй, там можно было встретить весьма колоритные фигуры.

Училась я с наслаждением. Обожала занятия по актерскому мастерству, по сценической речи, по движению.

По пластике я была впереди других студентов. И даже вокал мне нравился. У меня было колоратурное сопрано, но меня раздражал обязательный репертуар».

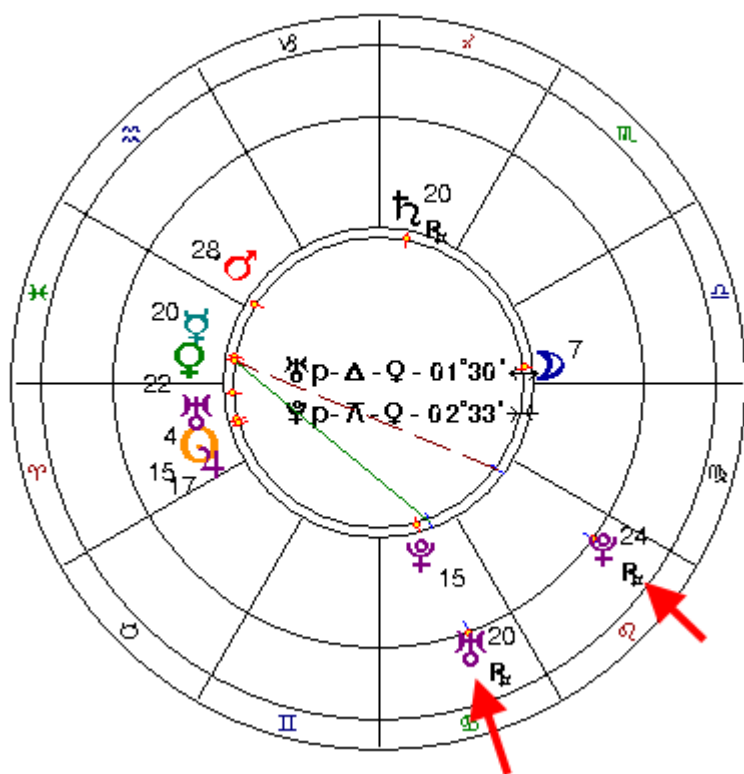
Все о транзитах Нептуна – во втором модуле 10-го мастер-класса:
<http://www.astrologysolaris.com/mk10.html>

Событие 4.

После окончания учебы, в 1953 году Быстрицкая устраивается работать в Вильнюсский русский драматический театр.

«Мне было очень хорошо в Вильнюсе. Во-первых, город замечательный, высокой культуры. Я имею в виду культуру быта, повседневных отношений между людьми, хотя условия жизни там, как и в других городах, были трудными. Во-вторых, город очень красив... со старинными зданиями, ухоженными скверами и парками, очень чистенький и аккуратный.

Река Нерис пересекает его голубым лучом, по ее берегам приятно гулять».



В это время между ней и режиссером Вильнюсского театра возникает симпатия (транзитные Уран и Плутон взаимодействуют с натальной Венерой), которая перерастает в серьезное чувство.

«Есть причины и для сентиментальных воспоминаний.

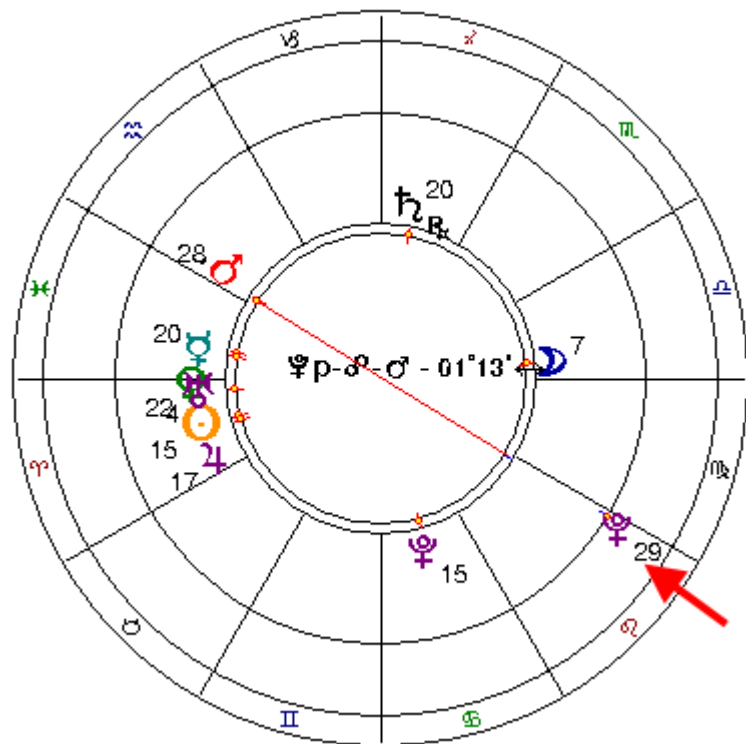
Я там едва не вышла замуж... Я не люблю об этом рассказывать. И сейчас ограничусь только словами о том, что такая ситуация, как говорится, имела место».

15-ый мастер-класс «АСТРОЛОГИЯ ЛЮБВИ или РОМАНТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ»

Изучаем тут: <http://www.astrologysolaris.com/mk15.html>

Событие 5.

Осенью 1956 года Элина начинает сниматься в роли Аксиньи в фильме Сергея Герасимова, который сделал ее знаменитой - «Тихий Дон».



Обратите внимание на транзит Плутона – ей предстоял большой период интенсивной и очень напряженной работы.

В своих воспоминаниях она напишет:

«Для меня лично это время было очень тяжелое.

Когда я начала съемки, мне было двадцать восемь лет, а закончила – уже тридцать. Всего лишь два года... Но какие!»

«Я пробовалась на роль Аксиньи. Боже мой, с каким волнением и нетерпением я ждала весточку со студии! Дежурила у телефона, бросалась на каждый телефонный звонок, а их почему-то в тот день шло много, но среди них не было того, единственного, которого я ждала в течение нескольких длинных часов...

Наконец вечером, когда Шолохов уже уехал, позвонила Клавдия Ивановна: – Аксинья, поздравляю!

Я очень хорошо помню, как она это произнесла, – добрая душа, которая была рада за меня.

Сергей Герасимов позже говорил, что на роль Аксиньи меня отобрал М.А. Шолохов:

– Мы отвергли десятки кандидаток, ни в одной не находя черт характера возлюбленной Григория, ее своеобразной красоты. Наконец по совету Шолохова остановились на Элине Быстрицкой, зарекомендовавшей себя исполнением главной роли в фильме «Неоконченная повесть».

Но от памятного московского вечера, когда я узнала, что меня утвердили на роль Аксиньи, до того времени, когда меня признали шолоховской героиней, было еще очень далеко. Предстояла тяжелая работа.

Герасимов торопился, он уже измерял свою жизнь съемочными днями. На самой первой встрече он сказал нам:

– Мы начинаем работу над «Тихим Доном». Вам придется стать другими людьми.

Мужчин-актеров предупредил, чтобы «подготовили» свои руки – они должны стать похожими на руки людей, работающих на земле. Такой же совет дал и актрисам.

Кто-то, не помню уж кто, с сомнением произнес:

– Но мы же не в земле копаемся, как тут быть?

Герасимов ответил:

– Стирайте побольше, чистите посуду, скоблите полы, наведите порядок дома. У себя все сделаете – соседям помогите...

Трудно даже представить, сколько я в те дни перестирала, перечистила, перемыла!

Мне надо было во что бы то ни стало стать казачкой – женщиной, которая имеет дело с землей, водой, которую обвевают ветры и обжигает солнце и которая много и тяжело работает, оставаясь любимой и желанной.



Я плясала с казаками, пела с ними и в конце концов вписалась в их круг, как вписываются в пейзаж.

В те годы я была тоненькой, гибкой девушкой – все актрисы следят за фигурой. Тщательно «блюла» фигуру и я – то нельзя есть, это нельзя...

Но Аксинья была совершенно иной – сильная, зрелая женщина, уж ее стать формировала, понятное дело, не диета, а работа, очень подвижный образ жизни, степные просторы, ее окружение, в котором ценились бесстрашные, сильные люди.

Женщины терпят мучения, пытаются похудеть. А для меня сверхзадачей стало набрать вес, поправиться. И не просто добавить килограммы, а изменить фигуру,

но так, чтобы ее не испортить, не обезобразить. И я стала в безмерном количестве поглощать сметану, мед, орехи, другие высококалорийные продукты.

Обязательными были зарядка, гимнастика – нельзя позволить себе стать рыхлой, сдобной. Через относительно короткое время я «добавила» пятнадцать килограммов.

В это трудно поверить, но это так. Я готова была на любые мучения, лишь бы не сойти с роли, стать если не Аксиньей, то хотя бы ее правдивым подобием. А для этого надо было быть казачкой...

Когда начались съемки, выяснилось, что я панически боюсь лошадей, не могу заставить себя сесть в седло. С.А. Герасимов и так и сяк убеждал меня, потом пригласил трех казачек из соседних станиц дублершами.

Такого унижения я не выдержала. Посмотрела, как лихо они гарцуют, села в седло, и лошадь пошла рысью. В седле я удержалась. Главное – преодолеть страх, я всегда это знала!

Некоторые сцены снимались по несколько раз, пока не получалось то, что хотел режиссер. Мне кажется, готовясь к очередной съемке, он выдвигал перед собою сверхзадачу, и тогда уже ничто не могло остановить его. Порою мы, актеры, его не понимали, нам казалось, что сыграно и снято отлично.

А он говорил: «Повторим». Набирались десятки дублей, он по одному ему понятным критериям выбирал из них лучшие.

На съемочной площадке Герасимов был для нас богом, но сказать, что мы его боготворили, не совсем точно. Вот говорят: «Не сотвори себе кумира».

А почему? Если хочешь расти, совершенствоваться в профессии, становиться лучше – сотвори себе кумира и равняйся на него, учись у него. Я понимала, что моя актерская судьба – в его руках, и трудилась на съемках, не щадя себя.

Я тогда еще не знала, что отныне на всю оставшуюся жизнь буду в глазах множества людей Аксиньей. Таково было обаяние образа замечательной казачки, созданного талантом Михаила Александровича Шолохова.

Я была истощена ролью Аксиньи, и мне казалось, что героиню такой трагической судьбы я уже дать никогда не смогу. Давно прошел по экранам

«Тихий Дон», а Аксинья не отпускала меня от себя, и даже когда я не думала о ней, она все равно была в моем сердце...»

РЕСУРСЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗАИНТЕРЕСОВАН В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОСВОЕНИИ АСТРОЛОГИИ:

- БЕСПЛАТНЫЙ** РИТМЫ КОСМОСА В НАШЕЙ СУДЬБЕ
КУРС 1 <http://www.astrologysolaris.com/ekurs.html>
- БЕСПЛАТНЫЙ** ТАЙНЫ ЗВЕЗДНЫХ ПРЕДНАЧЕРТАНИЙ
КУРС 2 <http://www.astrologysolaris.com/ekurs2.htm>
"Будущее... Выбор за вами!" + 2 флеш-теста
(Натальные аспекты и транзиты планет)
<http://www.astrologysolaris.com/future.html>
- Мастер-класс-2** "СОЛЯРЫ. Новый старт" + флеш-тест
<http://www.astrologysolaris.com/solar.html>
- Мастер-класс-3** "Дороги, которые мы выбираем" - e-mail курс
<http://www.astrologysolaris.com/roads.html>
- Мастер-класс-4** Натальные аспекты и транзиты Черной Луны
<http://www.astrologysolaris.com/chluna.html>
- Мастер-класс-5** Профессиональные предсказательные методики -
символические дирекции и транзиты планет. Часть I.
+ сборник уроков.
<http://www.astrologysolaris.com/profprognos.html>
- Мастер-класс-6** Профессиональные предсказательные методики -
символические дирекции и транзиты планет. Часть II.
+ транзиты Плутона
<http://www.astrologysolaris.com/mk7.html>
- Мастер-класс-7** "Семь шагов за горизонт"
+ Натальные аспекты Марса и Сатурна
<http://www.astrologysolaris.com/mk8.html>
- Мастер-класс-8** РЕКТИФИКАЦИЯ натальной карты.
<http://www.astrologysolaris.com/mk9.html>
- Мастер-класс-9** Прогнозирование событий и элекции с помощью визуальных
графиков планет + транзиты Нептуна
<http://www.astrologysolaris.com/mk10.html>
- Мастер-класс-10** "Мастерская профессионального астролога"
+ транзиты Сатурна.
<http://www.astrologysolaris.com/mk11.html>
- Мастер-класс-11** "Путешествие длиною в жизнь"
+ "Натальная Луна. Взаимоотношения с матерью"
<http://www.astrologysolaris.com/mk12.html>
- Мастер-класс-12**

"Лабиринты судьбы" + транзиты Черной Луны.

Мастер-класс-13

<http://www.astrologysolaris.com/mk13.html>

"Отражение важных событий в гороскопах родственников
(Семейный прогноз)"

Мастер-класс-14

+ транзиты Урана к натальному Меркурию.

<http://www.astrologysolaris.com/mk14.html>

"Астрология любви или Романтические отношения"

+ Действие кармических аспектов.

Мастер-класс-15

<http://www.astrologysolaris.com/mk15.html>

«Новые расследования Шерлока Холмса»

+ ВИДЕОУРОКИ

Мастер-класс-16

<http://www.astrologysolaris.com/mk16.html>

«Люди VIII дома» + тренинг по предсказательной астрологии

Мастер-класс-17

«Что день грядущий нам готовит»

<http://www.astrologysolaris.com/mk17.html>