

ЗВЕЗДЫ И СУДЬБЫ

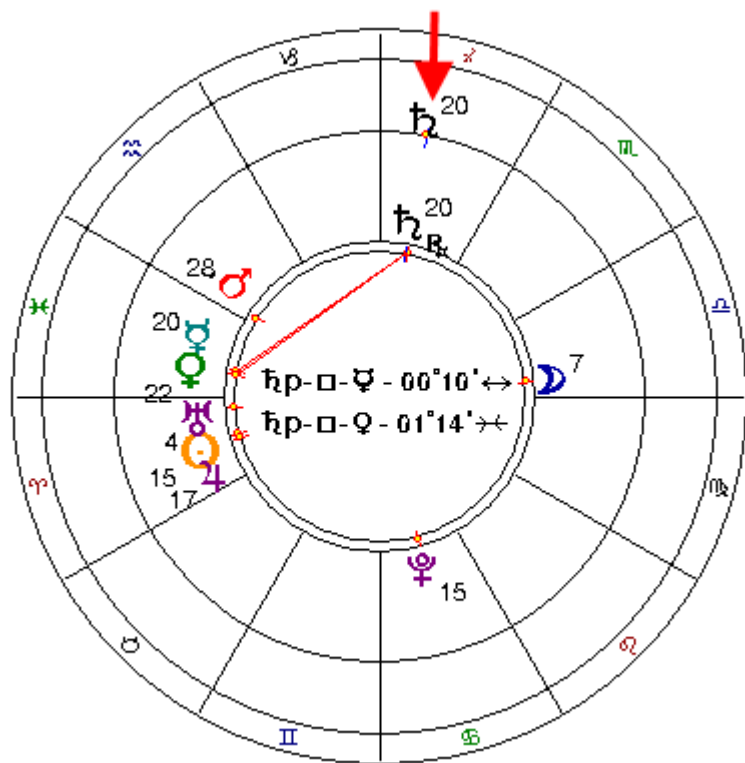
ч.2



ЭЛИНА БЫСТРИЦКАЯ

Событие 6.

В начале осени **1958** года Быстрицкая поступает работать в Малый театр, но... в группе происходит конфликт – коллеги не принимают ее.



Транзитный Сатурн возвращается на свое место, активизируя натальный квадрат между натальным Сатурном и соединением Меркурия (сигнификатора общения и 6 дома) и Венеры (сигнификатора 7 дома партнерства).

Причина ясна: Быстрицкая очень красивая женщина и после «Тихого Дона» она была очень популярна, и это все не могло в театре радовать ее коллег. Быстрицкая не влилась в актерский коллектив!

Театральная среда – это не только работа, но и богемный образ жизни – вечеринки, застолья, сплетни, интриги. Она к такому образу жизни была не готова.

Поначалу молодую актрису донимали шуточками и язвительными замечаниями; Потом стали звонить по телефону с пожеланиями провала.

В этот период ей пришлось очень нелегко; ей пришлось отстаивать себя как личность – здесь и пригодился Элине ее характер.

Поначалу, после каждой репетиции, ей приходилось принимать успокоительные таблетки, но она хорошо понимала, что она – звезда, и окружающим не позволила об этом забывать.

Она очень корректно упоминает об этом периоде в своей книге «Звезды на небе»:

«Не могу сказать, что меня все в театре приняли с распростертыми объятиями. Многие актеры с опытом, известными именами относились ко мне очень доброжелательно, не скупилась на тактичные советы и помощь.

Но было немало и тех, кто присматривался, оценивал мои достоинства и недостатки, видел во мне неожиданно объявившуюся конкурентку-соперницу. Отношения складывались трудно.

Я чувствовала себя ниже всех и хуже всех. Может быть, из-за этого замкнулась – мне было очень трудно. Медленно и долго приходила в форму. Буквально болела, физически болела. Сама себе поставила диагноз – стресс.

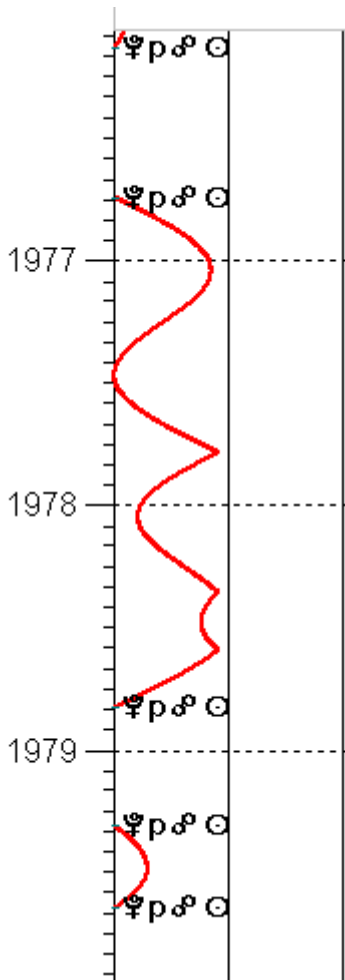
Мне было сложно выдержать такое напряжение, потому что я все еще не преодолела нагрузки после съемок «Тихого Дона» и «Добровольцев» – нервные запасы тоже имеют свои пределы. Но я не могла позволить себе передышку, паузу, это было бы риском сойти с дистанции.

Постепенно пришла в себя, стала осматриваться, осваиваться, наблюдать, как работают другие. Увидела, что кое-что и я могу. Помогли мне зрители. Они меня приняли сразу. Актер прекрасно чувствует, как относится к нему зал, и если отношение доброжелательное – это для него мощная поддержка».

Событие 7.

Длинный период прохода транзитного Плутона в оппозиции к Солнцу (с осени 1976 года по осень 1979 года) оказался так же очень сложным для актрисы - в это время произошло несколько драматических событий. Важным фактором в данной ситуации является натальная квадратура между Солнцем и Плутоном!

Главу, в которой Быстрицкая рассказывает о плутонианском периоде, она озаглавила: «На дороге, ведущей во мрак».



Первое событие произошло в 1976 году, примерно начало зимы - октябрь-ноябрь:

«Вспоминаю время, когда только-только поднялась на вершины своей профессии, и вдруг судьба подставила мне подножку – я заболела и не работала четыре месяца, теряя то, чего достигла.

Тогда закон разрешал не работать именно четыре месяца, не больше. Но, к счастью, подоспели еще два месяца отпуска, и мне удалось прийти в себя.

Именно тогда, в **1976** году, мне впервые пришлось серьезно думать, как я буду работать дальше.

Потом подобная ситуация повторялась неоднократно, и мне приходилось снова и снова начинать сначала, если не с нулевой отметки, то в любом случае с той точки, на которой остановилась.

Я собиралась уезжать с театром на гастроли, и именно в день отъезда требовалось закончить запись на радио. Не помню сейчас, что это за передача, просто она была связана с судьбой какого-то врача.

Если что-то было о врачах, я обязательно принимала приглашение – это осталось у меня на всю жизнь.

Запись делалась на улице Качалова. Что-то не получалось, капризничала техника. Я пробыла там довольно долго, а мне надо было собрать вещи – поезд уходил рано. К тому же я основательно проголодалась. У меня оставалось часа полтора на сборы, и я решила, что забегу домой, сложу вещи, выпью хотя бы чаю.

Приехала, села за стол, и... на этом все кончилось, я потеряла сознание. Дело в том, что мои неприятности в личной жизни, трудности, которые мне пришлось пережить в военные годы, конечно же, отразились на моей нервной системе.

Вызвали «скорую помощь». Меня уложили в постель. Несколько дней я лежала дома с высокой температурой. Что это за заболевание было, врачи затруднялись определить...

Это был темный год в моей жизни. Меня увезли в Центральную клиническую больницу в Кунцеве. Почему-то я оказалась в отделении, которое запиралось на ключ. Я догадывалась, что врачи подозревают у меня психическое заболевание. Но понять, почему я попала сюда, не могла, а мне не объясняли.

Отдельвались словами о необходимости провести обследование, сделать анализы. Меня это тревожило: я прекрасно все соображала, нарушений работы мозга у меня никаких не было. Но мне трудно было ходить, и физически я сильно ослабла. И было ощущение, что у меня на спине, на шее какая-то тяжесть.

Сейчас я понимаю, что это было истощение нервной системы, я попросту перетрудилась. Для актрисы стрессовые состояния не редкость. Кто-то умеет от них защищаться, я – нет. К тому же подошел и возраст, когда чисто физиологически predeterminedена вероятность срывов. Именно так я и объясняла кратковременную потерю сознания.

Почти полтора месяца я уговаривала, чтобы меня посмотрели врачи-специалисты. Это было невыносимо тяжело – тянулись дни, и я чувствовала, что просто не выдержу. В конце концов меня перевели в другое отделение, но там тоже было не очень комфортно, так как я оказалась в одной палате с женщиной, которая боялась света. У нее была серьезная травма после автоаварии. Еще месяц я пробыла с нею...

Из этой больницы я не вышла, а буквально вырвалась. Такое «лечение» привело к тому, что я все чаще стала думать: пора заканчивать счета с жизнью.

Жить без театра, без моей работы я не могу, а врачи постоянно говорили: – Вам надо сменить профессию...

Когда я услышала «добрый» совет врачей сменить профессию, в глазах потемнело. Какая у меня может быть иная профессия, если я всю жизнь так тяжело добивалась того, чтобы стать актрисой?

Преодолела сопротивление семьи, отбилась от недругов, которые старались меня уничтожить. Столько вытерпела в жизни, и вдруг оказаться в другой профессии? Для меня это было совершенно невозможно. Лучше уж уйти в никуда...

И я стала потихонечку собирать снотворное, которое мне давали, для того чтобы один раз уснуть и больше не проснуться.

Постоянно обзванивала друзей, знакомых, с которыми мне хотелось поговорить. Позвонила одной женщине, из тех, которые ушли в медицину после «Неоконченной повести».

Ее мама собирала тех, кто стал врачом после этого фильма, и приглашала на эти встречи меня. Я приходила к ним в дом и как бы сроднилась с этой семьей.

Я позвонила Танечке... Позвонила и вдруг услышала:

– Где вы? Что с вами? Я хочу вас повидать!

Я рассказала, что лежу в больнице.

Она расспросила меня, выслушала и потребовала:

– Уходите оттуда! Я вас вылечу!

Поверить в такое было просто невозможно, потому что специалисты-врачи ничем не смогли мне помочь. Таня попросила, чтобы я позвонила ей еще раз.

Я это сделала. Догадалась, что она за это время с кем-то советовалась, – Таня работала в поликлинике Академии наук СССР.

Таня сказала:

– Уходите из больницы! Все лучшие консультанты будут, я сама вами займусь!

Я написала в больнице все необходимые расписки и ушла... Таня поняла, что со мной и что нужно делать. Она меня подняла. Буквально вернула к жизни.

Приходила ко мне каждый день, выводила на прогулки.

Подолгу разговаривала со мной. Применяла медикаменты, которые считала нужными. Помню тот день, когда мы с Таней должны были впервые перейти через Садовое кольцо... Стояла ранняя весна, еще талый снег не сошел. И помню лужицу у тротуара, в которую мне надо было ступить, но я отшатнулась от нее.

– Нет! – сказала Танечка. – Пойдем!

Я перешла Садовое кольцо со страшным сердцебиением, надеясь только на чудо. И я успела его перейти, пока горел зеленый свет светофора. Оно казалось таким широким – в районе площади Восстания! Но я перешла, одолела это шумное, грохочущее машинами кольцо, и это было для меня таким счастьем!

Жила я в высотном доме. Однажды вернулась с прогулки, а лифт не работает. Столько лестниц надо пройти! И я пошла. Поднялась на второй этаж, запыхалась, обессилела. Вдруг подумала: «А может, на втором этаже лифт работает?» Нажала кнопку – и лифт пришел!

Когда я Танечке рассказала об этом, она уверенно проговорила:

– Значит, вы здоровы.

– Но я же поднялась только на один этаж, – возразила я.

– Если бы вы не стали подниматься, а сели на ступеньки и расплакались, вот тогда вы были бы еще больны.

Первый спектакль, который я играла после этой жуткой трагедии, был «Дачники».

Второе драматическое событие произошло так же на оппозиции транзитного Плутона с натальным Солнцем в 1978 году:

«В 1978 году Малый театр находился на гастролях в Ленинграде. Принимали нас очень хорошо. Я играла Глафиру в «Волках и овцах» А. Островского.

Это очень подвижная роль, я на сцене прыгала и плясала и вообще демонстрировала непосредственность и очарование молодости.

В какой-то момент у меня подвернулась нога, потому что под половиками, которыми был застелен пол, находилось неровное место.



У меня порвалось сухожилие голеностопа. Я упала... нет – скорее села на пол. Дали занавес, и акт нормально закончился.

Поскольку я прыгала и плясала, то, что я оказалась на полу, было естественным и не вызвало у зрителей удивления. Но встать я не смогла – жуткая боль в ноге.

Тут же «скорая помощь»... И проблема: что делать, надо доигрывать спектакль, зрители не виноваты. Ногу обработали хлорэтилом, она распухла, но, слава богу, на мне была длинная юбка, из-под нее не было видно травмированной ноги.

Ее туго перевязали, и я доиграла спектакль со страшными болями. Вечером ко мне пришли Елена Николаевна Гоголева и Марьяна Турбина, ассистент режиссера. После вопросов о том, как я себя чувствую, слов участия они стали говорить о том, что надо доиграть гастролы, оставалось еще два спектакля.

С жуткой болью я все-таки доиграла эти два спектакля. Приехала в Москву и, естественно, попала в больницу. У меня образовался незаживающий свищ.

Пока я лежала, лечила ногу, все мои роли у меня забрали, отдали моим коллегам, как я горько пошутила, заклятым друзьям. Мне еще недавно говорили, что замены нет, и я должна была на гастролях играть, преодолевая жуткую боль. А тут все роли оказались сразу «пристроенными»...

Так началось мое несчастье. Набирать репертуар трудно, долго, а отдать – в одну минуту.

Через одиннадцать месяцев Зоя Сергеевна Миронова, заведующая отделением спортивной травмы Центрального института травматологии и ортопедии, сказала мне этак небрежно:

– Знаешь, ты приходи завтра... Возьми с собой зубную щеточку, пижамку, мы посмотрим, что там у тебя такое...

Зоя Сергеевна была уникальным человеком. Академик, заслуженный деятель медицины, в прошлом чемпионка страны по конькобежному спорту.

Мне страшно повезло, что я попала в ее руки.

На следующий день я и в самом деле пришла в спортивном костюме, с авоськой, в ней была книжка, которую я тогда читала, и самые элементарные предметы туалета. Предполагалось, что пробуду здесь пару дней.

Пришла, а кабинет Зои Сергеевны закрыт. Думаю: «Да что же это такое, она меня позвала, сказала, в какое время прийти, а ее нет». Мимо проходила хирургическая сестра:

– А-а, ты пришла... Ну-ка иди сюда...

Напротив кабинета Зои Сергеевны находилась ванная комната.

– Быстренько переодеваемся! – сказала сестра. – Зоя Сергеевна будет тебя смотреть.

Пока я снимала с себя одежду, мне сделали укол промедола. Мне стало весело и хорошо, я расхохоталась. Подо мной оказалась каталка, и меня повезли из отделения спортивной травмы «веселым поездом».

Я хохотала, сестры смеялись, из палат выскакивали ребята-спортсмены, чтобы посмотреть, что это такое там едет с таким шумом и гамом. И только когда меня привезли в какую-то комнату, я догадалась, что это операционная. Хотя операционные фронтовых госпиталей выглядели совсем по-другому.

Зоя Сергеевна сказала – спокойно и благожелательно:

– Ты потерпи, будет сейчас немножко больно.

Мне сделали укол прямо в кость. Тогда было неизвестно, останусь ли я с ногой.

Когда поняла, что сейчас будет операция и насколько все серьезно, я подумала: «Какое счастье, что я попала именно к ней».

Ногу мне спасли. Поместили меня в кабинете Зои Сергеевны, иначе все ходили бы на меня посмотреть, особенно ребята-спортсмены, которые никогда не отличались деликатностью. А в кабинет Зои Сергеевны не каждый решался войти, да и не всех пускали.

Я пролежала сколько было нужно, потом долго разрабатывала ногу. И вернулась в театр.

Ногу мне спасли, но душевные травмы – ведь у меня отняли любимые роли, чем фактически поставили на мне как на актрисе крест, – не заживали долго.

К этому времени я была уже очень известной актрисой, из почтового отделения мне приносили письма пачками по двести пятьдесят штук.

А в Малом театре меня все время «воспитывали», чтобы я чувствовала себя зависимой.

Доходило до смешного... Сейчас лишь скажу, что профессия актера связана и с душевными трудностями, и с физическими сложностями.

В моей жизни были потери из-за болезней и травм. Наверное, это у всех так. Надо лишь уметь все это пережить, вынести».

Событие 8.

«Сменить профессию? Легко!»

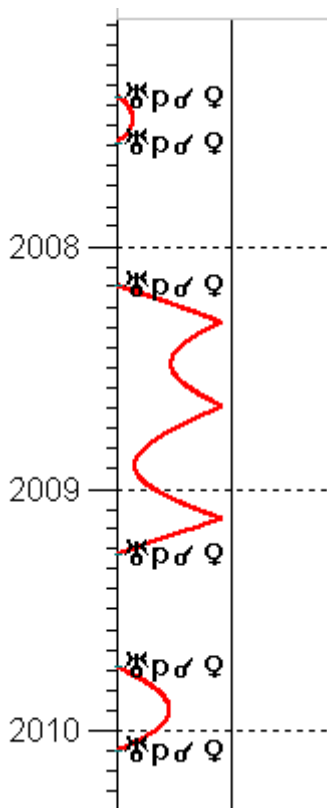
«В какой-то момент врачи сказали – надо менять профессию. Стала думать, могу ли я реализоваться совсем в другой сфере. Поняла, что не могу.

Но и остаться никем – тоже не решение.

Надо пересмотреть свой арсенал, набор возможностей, набор инструментов. Сцена требует множества умений, и в наше время обучали нас хорошо. В частности, вокалом мы занимались серьезно, как и другими необходимыми инструментами актерской деятельности.

Поскольку танцевать я точно опоздала, решила попробовать профессионально реализовать свои вокальные возможности. Тем более что на сцене в моих драматических ролях нередко доводилось петь и вроде бы получалось неплохо.

Так я на подступах к девятому десятку пришла к смене профессии».



Друзья, я хочу обратить ваше внимание на важный транзит Урана, который находился с середины **2007** по начало **2010** года в соединении с натальной Венерой актрисы.

Как мы уже увидели в прошлых уроках, Венера в карте человека творческой профессии может работать как универсальный сигнификатор его деятельности!

«И мы решили издать некую антологию моего актерского опыта, не связанного непосредственно с драматургией. Это стихи, песни, сказки.

То есть эстрада, то, что раньше было как бы не во главе угла, но, как оказывается, тоже представляет определенный интерес.

Обнаружилось, что для такого издания необходимо записать песни, стихи, прозу – создать аудиоматериалы. И я начала посещать студию звукозаписи, готовить диски для будущей антологии.

Помогал мне оркестр «Россия» и его руководитель Дмитрий Дмитриенко. С ним работать комфортно и надежно, мы стали друзьями, и уже много лет этот оркестр сопровождает меня во всех моих выходах к микрофону.

В ходе подготовки антологии я записала несколько любимых песен о войне, о любви – «старые песни о главном», как удачно кто-то назвал эту нишу. И поняла, что это может быть моим репертуаром.

В первый раз я осмелилась выйти на сцену с песней в телевизионной программе, которую вел Вениамин Смехов. Дрожала так, что думала, зрители могут услышать, как у меня зубы стучат.



Похоже, зря боялась – судя по всему, оказалось совсем неплохо. Вот только из-за своих страхов даже названия передачи не запомнила. Помню только, что песня была «В лесу прифронтовом». Мы ее потом еще записали в студии.

Потом прошло еще несколько выступлений на разных площадках.

Большой концерт в конце зимы **2011** года, это был мой бенефис в концертном зале Кремля, я там спела несколько песен, концерт транслировался по каналу «Россия».

Спектакль для меня теперь уже труден по здоровью, а выход в концерте вполне по силам. И, знаете ли, мне нравится мой новый профессиональный образ и радует процесс на эстраде.

Дальше пошли концерты, в которых я выходила на сцену с вокальными произведениями.

Не пришлось менять профессиональную площадку: сцена и я – мы по-прежнему неразлучны, и это для меня самое привычное место на свете. Люди меня любят, я люблю их.

Я не жалею сил ради большой встречи со своими зрителями, потому что в эти моменты я – самая счастливая женщина в мире.

Больше чем полстолетия на вопрос о профессии я гордо отвечала, что я актриса. Хотя особо никто и не спрашивал, меня ведь знали.

Теперь могу отвечать, что я певица. Если спросят».

А второй интересный момент, связанный с проходом Урана по натальной Венере - это смена творческого имиджа:



У Быстрицкой всю жизнь было амплуа героини, однако к своему **80**-ти летнему юбилею, Элина решила его сменить :)

Ей предложили характерную роль леди Кити Чемпион-Ченей в новом спектакле Андрея Житинкина «Любовный круг» по пьесе С. Моэма.

Из интервью А. Житинкина:

«Мне кажется, что Элину недооценивают, как характерную актрису... все привыкли, что это такая замечательная «гранд-дама», красавица, стать, фигура...

Но никто, по-моему, не оценил, какие чертики у нее в глазах, и как она любит юмор».

Так впервые в жизни на транзите Урана актриса с характером получила «характерную» роль.



Библиография:

Материалы прессы, Википедия.

Элина Быстрицкая. «Звезды на небе». 2017.

**РЕСУРСЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗАИНТЕРЕСОВАН В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ
ОСВОЕНИИ АСТРОЛОГИИ:**

- [БЕСПЛАТНЫЙ](#)
[КУРС 1](#)
[БЕСПЛАТНЫЙ](#)
[КУРС 2](#)
- [Мастер-класс-2](#) РИТМЫ КОСМОСА В НАШЕЙ СУДЬБЕ
<http://www.astrologysolaris.com/ekurs.html>
- [Мастер-класс-3](#) ТАЙНЫ ЗВЕЗДНЫХ ПРЕДНАЧЕРТАНИЙ
<http://www.astrologysolaris.com/ekurs2.htm>
"Будущее... Выбор за вами!" + 2 флеш-теста
(Натальные аспекты и транзиты планет)
<http://www.astrologysolaris.com/future.html>
- [Мастер-класс-4](#) "СОЛЯРЫ. Новый старт" + флеш-тест
<http://www.astrologysolaris.com/solar.html>
- [Мастер-класс-5](#) "Дороги, которые мы выбираем"
<http://www.astrologysolaris.com/roads.html>
- [Мастер-класс-6](#) Натальные аспекты и транзиты Черной Луны
<http://www.astrologysolaris.com/chluna.html>
Профессиональные предсказательные методики -
символические дирекции и транзиты планет. Часть I.
+ сборник уроков.
<http://www.astrologysolaris.com/profprognos.html>
- [Мастер-класс-7](#) Профессиональные предсказательные методики -
символические дирекции и транзиты планет. Часть II.
+ транзиты Плутона
<http://www.astrologysolaris.com/mk7.html>
- [Мастер-класс-8](#) "Семь шагов за горизонт"
+ Натальные аспекты Марса и Сатурна
<http://www.astrologysolaris.com/mk8.html>
- [Мастер-класс-9](#) РЕКТИФИКАЦИЯ натальной карты.
<http://www.astrologysolaris.com/mk9.html>
- [Мастер-класс-10](#) Прогнозирование событий и элекции с помощью визуальных
графиков планет + транзиты Нептуна
<http://www.astrologysolaris.com/mk10.html>
- [Мастер-класс-11](#) "Мастерская профессионального астролога"
+ транзиты Сатурна.
<http://www.astrologysolaris.com/mk11.html>
- [Мастер-класс-12](#) "Путешествие длиною в жизнь"
+ "Натальная Луна. Взаимоотношения с матерью"
<http://www.astrologysolaris.com/mk12.html>
- [Мастер-класс-13](#) "Лабиринты судьбы" + транзиты Черной Луны.
<http://www.astrologysolaris.com/mk13.html>
- [Мастер-класс-14](#) "Отражение важных событий в гороскопах родственников
(Семейный прогноз)"
+ транзиты Урана к натальному Меркурию.

<http://www.astrologysolaris.com/mk14.html>

Мастер-класс-15

"Астрология любви или Романтические отношения"
+ Действие кармических аспектов.

<http://www.astrologysolaris.com/mk15.html>

Мастер-класс-16

«Новые расследования Шерлока Холмса»
+ ВИДЕОУРОКИ

<http://www.astrologysolaris.com/mk16.html>

Мастер-класс-17

«Люди VIII дома» + тренинг по предсказательной астрологии
«Что день грядущий нам готовит»

<http://www.astrologysolaris.com/mk17.html>