

СУДЬБА МАСТЕРА МИХАИЛ БУЛГАКОВ



приложение к МК-18

Курс «Судьба Мастера. Михаил Булгаков» изучаем тут:

<http://www.astrologysolaris.com/mk18.html>

Друзья, мы начинаем изучение новой увлекательной темы – в первом модуле 18-го мастер-класса мы познакомимся со всеми главными событиями жизни писателя Михаила Булгакова.

В сегодняшнем небольшом дайджесте я предлагаю вашему вниманию:

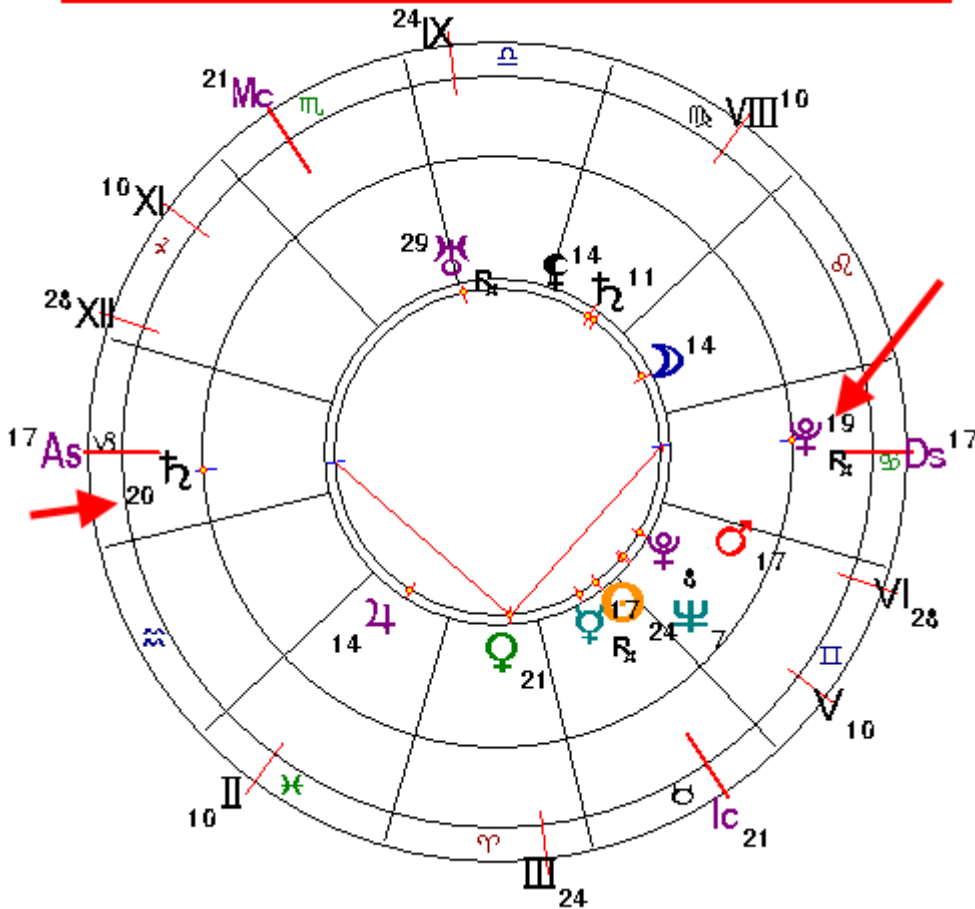
1	Два урока из нового курса с правильными ответами. (Не спешите пролистывать странички – сначала дайте ответ на поставленный вопрос!)	стр. 3-8
2	Тест «Как хорошо вы знаете судьбу Булгакова». А так же мы вспомним его пьесы и цитаты наших любимых героев из произведений писателя.	стр. 9-11
3	Правильные ответы на вопросы теста.	стр. 12-13
4	Новый МК-18	стр. 14

Событие 19 (возраст 39 лет) – задание для самостоятельного анализа.

Давайте вернемся к личной жизни Михаила Булгакова.

В 1931 году его роман с Еленой Сергеевной Шиловской продолжается.

♁p-♁-♀ - 00°54'↔ ♀p-♁-♀ - 01°48'↔ ♀p-♁-♃s - 02°28'↔



Проанализируйте транзиты планет и ответьте, что же произошло 25 февраля 1931 года?

С учетом того факта, что дирекционный Плутон так же находится в соединении с десцендентом писателя.

[Правильный ответ на 19 вопрос:](#)

Т.к. сигнификатор партнерства – Венера – испытывает сильное наряженное влияние транзитных медленных планет, а транзитный и дирекционный Плутон проходит по десценденту, то можно предположить, что в отношениях Михаила Булгакова с возлюбленной произойдет охлаждение, конфликт или разлука.

25 февраля 1931 года оказался днем их расставания.

Именно тогда красному командарму Шиловскому стали известны отношения его жены с белым драматургом Булгаковым.

Елена Сергеевна рассказывала о случившемся в тот день: «Тут такое было! Шиловский прибегал, грозил пистолетом...»

Шиловский защищал свой дом, свою семью, своих детей, очаг, и перед этой непреклонной волей Мастер с Маргаритой были вынуждены отступить.

Елена Сергеевна вспоминала позднее: «Потом наступили гораздо более трудные времена, когда мне было очень трудно уйти из дома именно из-за того, что муж был очень хорошим человеком, из-за того, что у нас была такая дружная семья.

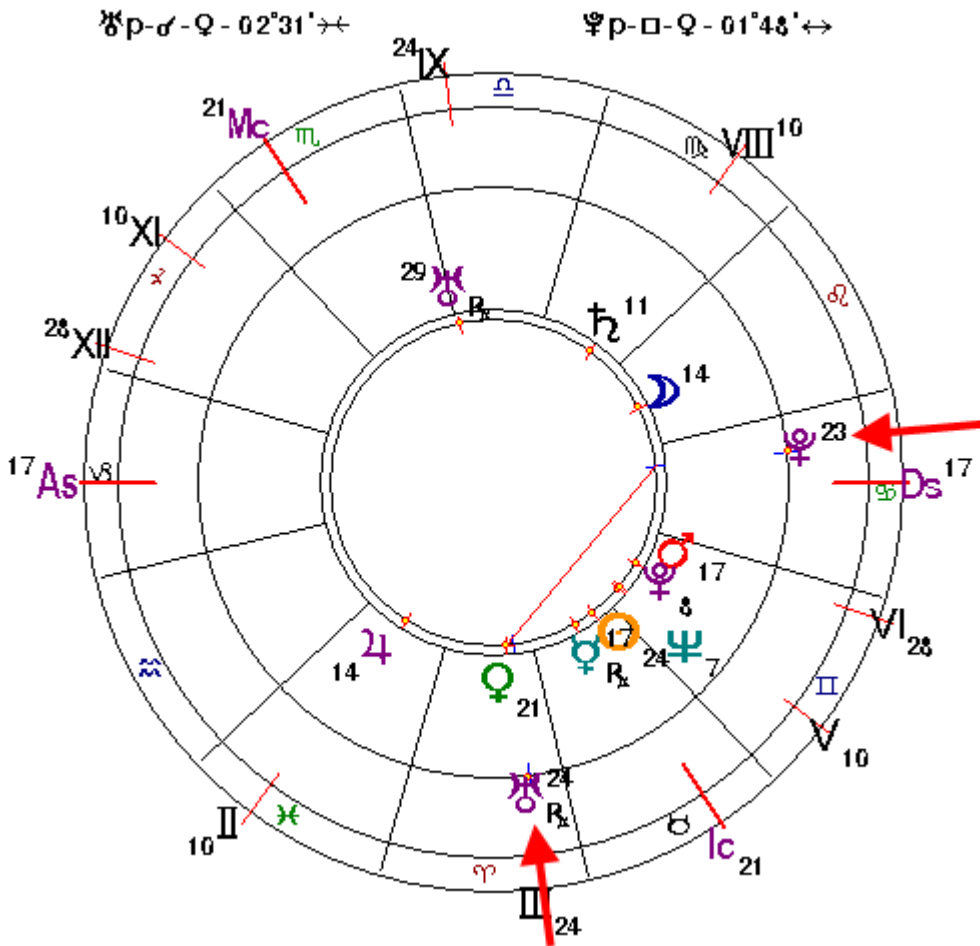
В первый раз я смалодушествовала и осталась, и я не видела Булгакова двадцать месяцев, давши слово, что не приму ни одного письма, не подойду ни разу к телефону, не выйду одна на улицу».

И вот тогда он остался один на один и с МХАТом, терзавшим его инсценировку «Мертвых душ», и с молчанием Кремля, и с женой, которая уже, похоже, точно для себя все решила, давно жила отдельной жизнью, а неудачнику мужу насмешливо говорила: «Ты не Достоевский!».

Событие 20 (возраст 41 год) – задание для самостоятельного анализа.

Мы продолжаем тему партнерских отношений.

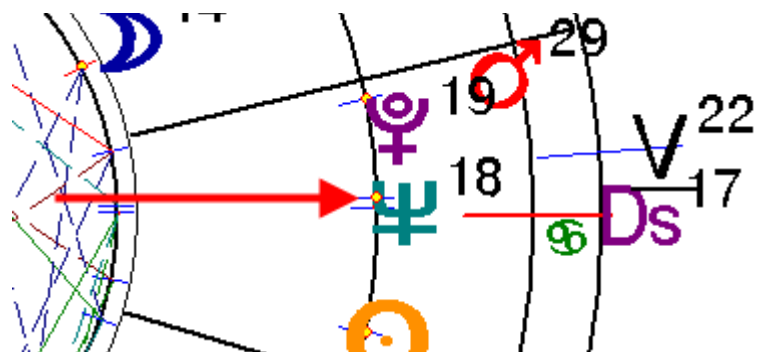
Наступил август 1932 года.



Транзитный Уран соединился с натальной Венерой,

Плутон продолжает свое взаимодействие с ней же;

а в символических дирекциях на смену Плутону пришел дирекционный Нептун и соединился с десцендентом.



Какие могут быть версии событий в этот период?

Правильный ответ на 20 вопрос:

В данном случае можно предположить либо новое романтическое увлечение, либо возобновление старых любовных отношений; транзитный Уран явно свидетельствует о всплеске эмоций:) А дирекционный Нептун явно намекает о романтике:)

В августе 1932 года произошло самое чудесное событие в его судьбе – он вновь встретился с Еленой Сергеевной Шиловской, которая оказалась спасательным кругом, его семью закатными годами, где были не только разочарования, но и частичка покоя...



В романе Маргарита приходит к Мастеру, когда он уже успевает сжечь свой роман и исчезнуть из дома, – она опаздывает, и ей приходится идти на свидание с дьяволом, летать на метле, подставлять голое колено сонму висельников, растлителей и палачей и пить кровь одного несчастного из черепа другого для того,

чтобы извлечь из дома скорби своего уже в сущности сломленного любовника, а потом вместе с ним оставить земную жизнь, разделив участь того, кого она любит, – в реальной жизни все было несколько обыденнее, но тоже очень и очень драматично.

Летом 1932 года произошла встреча, к которой гораздо больше, чем к их знакомству на Масленицу в доме Нирензее, подошли бы слова из романа: «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!

Так поражает молния, так поражает финский нож!»

«...я не видела Булгакова восемнадцать месяцев, давши слово, что не приму ни одного письма, не подойду ни разу к телефону, не выйду одна на улицу.

Но, очевидно, все-таки это была судьба. Потому что когда я в первый раз вышла на улицу, то встретила его, и первой фразой, которую он сказал, было:

„Я не могу без тебя жить“.

И я ответила: „И я тоже“.

И мы решили соединиться, несмотря ни на что. Но тогда же он мне сказал то, что я, не знаю почему, приняла со смехом.

Он мне сказал: „Дай мне слово, что умирать я буду у тебя на руках!..“

И я, смеясь, сказала: „Конечно, конечно, ты будешь умирать у меня на...“

Он сказал: „Я говорю очень серьезно, поклянись“.

И в результате я поклялась...»

Так вспоминала Елена Сергеевна **3** апреля **1957** года едва ли не в самом первом интервью в череде тех бесчисленных бесед, рассказов и воспоминаний, которые ей предстояло наговорить после того, как имя Булгакова было возвращено в литературу.

Булгаков сообщил об их решении пожениться и просил Шиловского: „пройдите мимо нашей любви“. Шиловский ответил ему, что делает это не для него, а для Елены Сергеевны.

Разрыв сопровождался и другими драматическими подробностями. Шиловский потребовал, чтобы Булгаков пришел к нему в дом для последнего разговора. Елене Сергеевне он не позволил присутствовать при разговоре.

Она рассказывала осенью **1969** года, что пряталась на противоположной стороне переулка, за воротами церкви, видела, как понурый и бледный пришел он в дом. Во время разговора Шиловский, не сдержавшись, выхватил пистолет. Булгаков, побледнев, сказал (Елена Сергеевна передавала его тихую, сдержанную интонацию): „Не будете же вы стрелять в безоружного?.. Дуэль пожалуйста!“

До дуэли дело не дошло, возможно, Шиловский вспомнил о том, как и сам некогда увел эту женщину у своего адъютанта безо всякой дуэли, и теперь, **11** лет спустя, время, отпущенное ему для жизни с нею, кончилось, и он должен был ее отпустить.

Они развелись **3** октября **1932** года. **4**-го Елена Сергеевна вышла замуж за Михаила Афанасьевича. Это был третий и последний брак у каждого из них.

По свидетельству В. Лакшина, Булгаков сказал Елене Сергеевне, когда они вновь соединились: «Против меня был целый мир – и я один. Теперь мы вдвоем, и мне ничего не страшно».

Жизнь нашего главного героя во все времена представляла собой круговую оборону, и хотя у него были родные, друзья, только с Еленой Сергеевной он почувствовал себя защищенным от врагов и враждебных обстоятельств в той мере, в какой эта защита могла себя выразить. Этой радостью их оборонного союза, такой дорогой ценой для обоих купленного, наполнены письма тех лет.

«Сообщаю тебе, что в моей личной жизни произошла громадная и важная перемена. Я развелся с Любой и женился на Елене Сергеевне Шиловской. Ее сын, шестилетний Сергей, живет с нами», – писал Булгаков в Париж брату Николаю.

Что же касается Елены Сергеевны, то и с ее стороны, какие бы захватывающие ни высказывались сегодня предположения о причинах, вынудивших ее круто изменить свою благополучную жизнь, это тоже была любовь и только любовь. Преступная, незаконная, заставившая ее нарушить святость брака, оставить мужа, старшего сына, но – любовь.

Елена Сергеевна была предана своему Мастеру до конца. Она сделала для измученного Булгакова с его истощенной нервной системой, с его страхами, тоскою и нервическими припадками всё, что было в ее силах, и даже больше. Таковы были ее цель, предназначение, миссия.

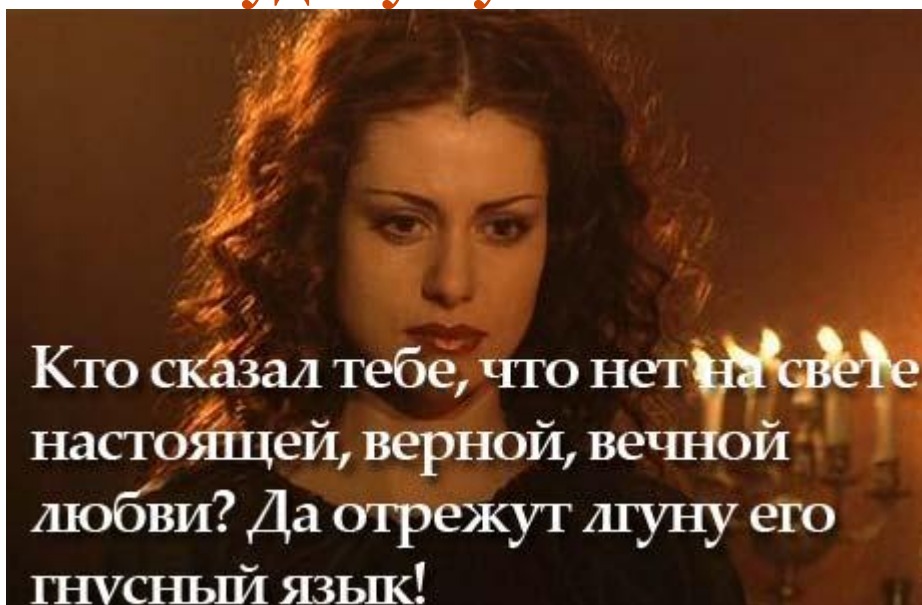
В последующие годы жизнь наладилась, они были вместе, воспитывали Сережу, у них был свой дом, были работа и устойчивый заработок, Булгаков продолжал писать новые пьесы и переделывать старые, с удовольствием играл в «Пиквикском клубе» судью, здоровье его несколько улучшилось, и после страшных встрясок конца 1920-х – начала 1930-х годов, после травли, разлуки, бездомья в жизнь вернулась стабильность, которую так ценил и к которой так стремился наш герой.

Более того, начиная с 1933 года Михаил Афанасьевич Булгаков вошел в моду в узкоэлитарном кругу иностранных дипломатов, которые жили совершенно особой, неповторимой жизнью в сталинской Москве. Полуопального драматурга стали приглашать в американское посольство, на конференции, просмотр фильмов; он приглашал американцев к себе, и, переиначивая известное выражение, можно так сказать: если Булгаков не пошел за границу, то за граница пришла к Булгакову.

Тест «Знаете ли вы судьбу Булгакова?»

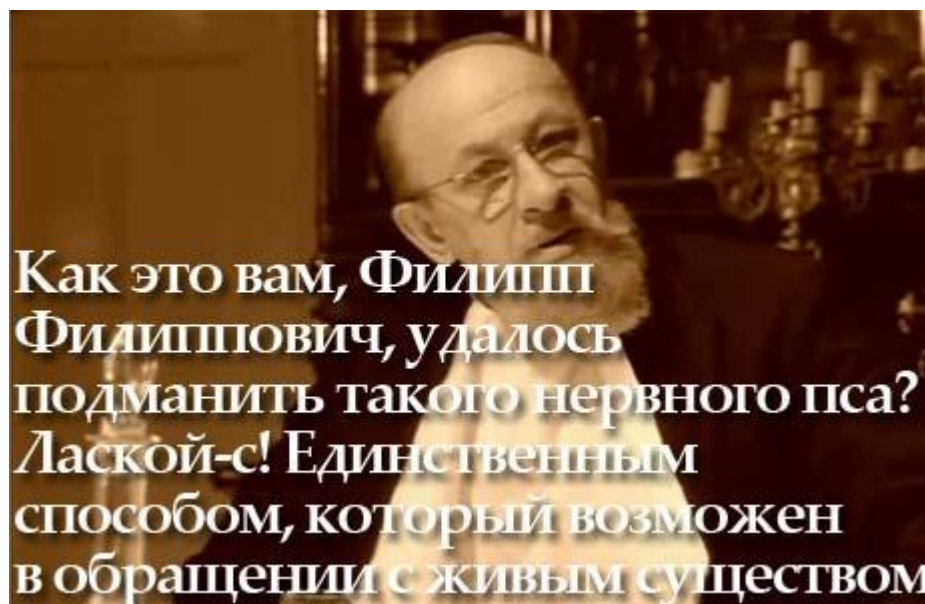
1) Булгаков родился:

- 1) В Москве;
- 2) В Киеве



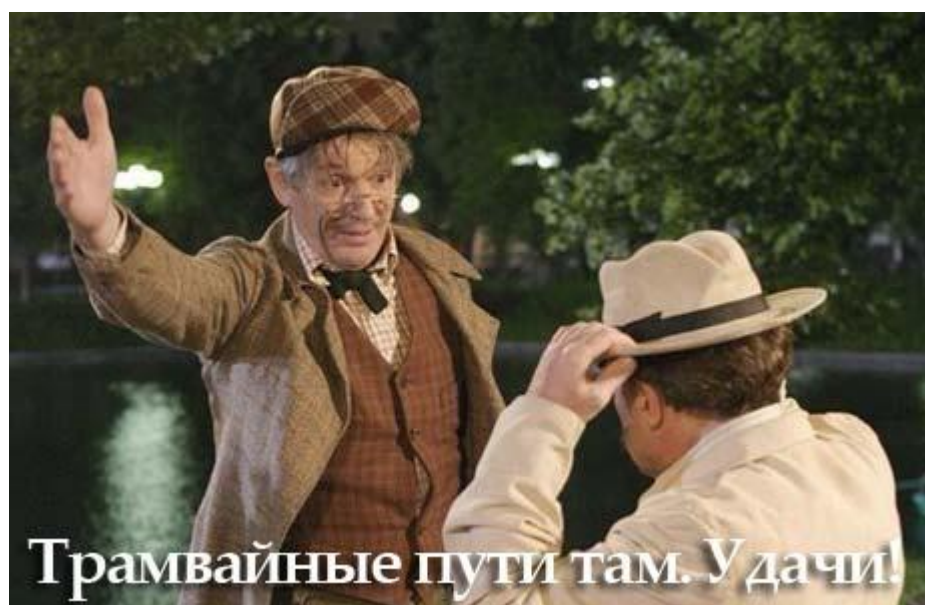
2) Отец Булгакова был:

- 1) Профессором Духовной Академии;
- 2) Врачом



3) После окончания гимназии Булгаков выбрал профессию:

- 1) Врача;
- 2) Журналиста



4) Морфий в жизни
Булгакова появился:

- 1) В 1917 году;
- 2) В 1937 году



5) В 1919 году Булгаков
воевал:

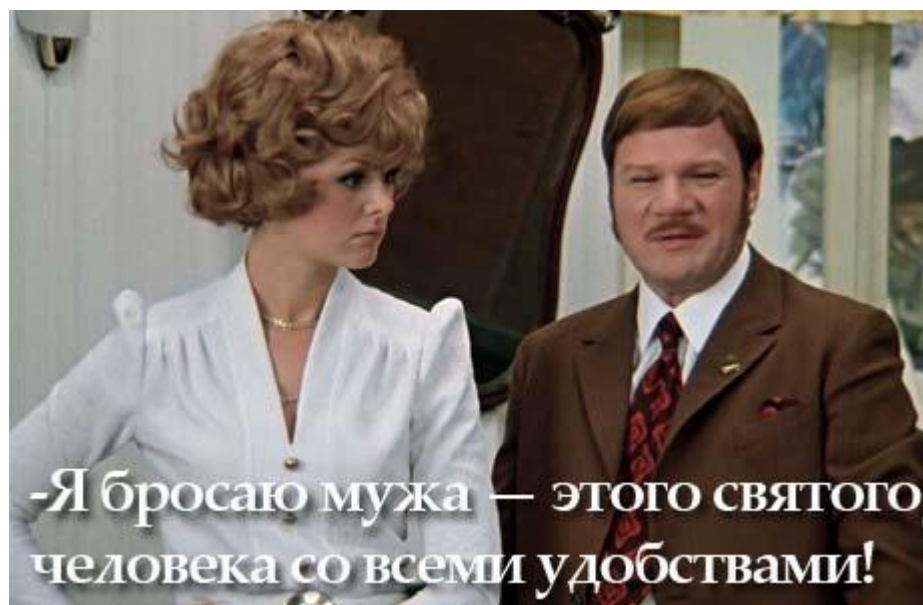
- 1) На стороне
большевиков;
- 2) На стороне белой
армии



6) В 1920 году он был
уволен с работы после
литературного вечера.

Причины увольнения:

- 1) Он выступил в
защиту Пушкина;
- 2) Он выступил в
защиту Есенина.



7) В 1922 году Булгаков работал:

- 1) В бродячем коллективе актеров;
- 2) В бюро по обслуживанию иностранцев



8) После обыска в квартире Булгакова в 1926 году у него конфисковали:

- 1) Рукопись пьесы «Собачье сердце»;
- 2) Рукопись пьесы «Белая гвардия»



9) Какая пьеса поломала театральную судьбу писателя в 1928 году и оборвала его восхождение по лестнице жизненного успеха?

- 1) Мольер;
- 2) Бег



Правильные ответы на вопросы теста:

1) Михаил Булгаков родился в Киеве.

2) Отец Булгакова был профессором Духовной Академии.

3) После окончания гимназии Булгаков выбрал профессию врача – он поступил на медицинский факультет Киевского университета.

4) Морфий в жизни Булгакова появился летом **1917** года.

Позднее Булгаков опишет это свое состояние в одном из самых точных и сильных своих психологических рассказов – в «Морфии», герой которого **25-летний** земский доктор Поляков от морфия умрет.

В **1917–1918** годах Булгаков был близок к тому, чтобы разделить судьбу своего героя.

5) Осенью **1919** года бывший земский доктор поступил на службу в Русскую Добровольческую армию, в **3-й** Терский казачий полк.

В условиях тотальной гражданской войны едва ли держать дистанцию было выполнимо, и из трех сил, стремившихся его мобилизовать, – петлюровцев, красных и белых – Булгаков выбрал третью как наименьшее зло.

6) **26** октября **1920** года состоялся литературный вечер-диспут, посвященный творчеству Пушкина. Михаил Булгаков выступил с речью в защиту Пушкина.

«Диспут о Пушкине помню. Была там. Это в открытом театре происходило, – вспоминала Т. Н. Лаппа. – Народу очень много собралось, в основном молодежь, молодые поэты были. Что там делалось! Это ужас один! Как они были против, Боже мой! <...> Как там Пушкина ругали! Потом Булгаков пошел выступать и прямо с пеной у рта защищал его».

И дозащищался.

Через пару дней в докладе комиссии по обследованию деятельности подотдела искусств, появилась запись об «изгнании бел. Булгакова».

Именно той осенью бел. Булгаков впервые крепко поспорил с советской властью и был изгнан со службы. Из-за Пушкина, хотя скорее всего пушкинская речь стала последней каплей в переполненной чаше терпения Владикавказского ревкома.

7) О том, как тяжело приходилось Булгакову в эту пору, свидетельствуют не только письма и автобиографическая проза, но, прежде всего, личный дневник

«26.1.22

Вошел в бродячий коллектив актеров; буду играть на окраинах. Плата **125** за спектакль. Убийственно мало. Конечно, из-за этих спектаклей писать будет некогда, заколдованный круг».

8) 7 мая **1926** года на квартире Булгакова был произведен обыск. «Гости» забрали дневниковые записи и рукопись «Собачьего сердца».

Его дневник содержал много всякой политической и прочей крамолы: там были записи по поводу советского строя, и быта, и внешней и внутренней политики, и отношения к властям предрежающим.

9) Именно «Бег» стал пьесой, которая поломала театральную судьбу и оборвала триумфальное восшествие нашего героя по лестнице житейского успеха.

Мастер-класс 18:

**1 модуль: «Судьба Мастера.
Михаил Булгаков»**

2 модуль: «Тема свободы в гороскопе»

изучаем тут:

<http://www.astrologysolaris.com/mk18.html>

